

ERT

2024
25

Teatro Arena del Sole

Bologna



SHOWCASE ITALIA
un percorso di VIE Festival

dal 15 al 27 ottobre 2024
Bologna, Modena, Cesena

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale apre la Stagione 2024/2025 con OPENING: un focus dedicato alla **scena italiana contemporanea** rivolto al pubblico e agli operatori di tutta Europa. **7 produzioni**, tra cui **2 debutti nazionali** e **2 prime assolute**, **33 repliche**, **2 appuntamenti speciali** dedicati all'Alta Formazione.

A BOLOGNA

◦ Teatro Arena del Sole

15 ~ 20 ottobre
Michela Lucenti
Balletto Civile
ECLISSI

PRIMA ASSOLUTA

17 ~ 20 ottobre
Alessandro Serra
TRAGÙDIA

PRIMA NAZIONALE

24 ~ 27 ottobre
Sergio Blanco
Maria Vittoria Bellingeri
Roberta Lidia De Stefano
KASSANDRA

25 ~ 27 ottobre
Daria Deflorian
Han Kang
LA VEGETARIANA

PRIMA ASSOLUTA

26 ottobre
Daria Deflorian
Andrea Pizzali
FIAMME VERDI

restituzione masterclass *Scrivere sulla scena*

A MODENA

17 ~ 20 ottobre
◦ Teatro Storchi
Pippo Delbono
IL RISVEGLIO

PRIMA NAZIONALE

19 ottobre
◦ Teatro delle Passioni
Michela Lucenti
Hannes Langolf

restituzione corso *Le parole del corpo*

22 ~ 26 ottobre
◦ Teatro delle Passioni
Michela Lucenti
Balletto Civile
LES FLEURS

25 ~ 27 ottobre
◦ Teatro Storchi
Marco Lorenzi
Wajdi Mouawad
COME GLI UCCELLI

A CESENA

◦ Teatro Bonci

24 ~ 27 ottobre
Emma Dante
RE CHICCHINELLA



Alessandro Serra

17 ~ 20 ottobre

TRAGÙDIA

Il canto di Edipo

di Alessandro Serra liberamente ispirato alle opere di Sofocle e ai racconti del mito con Alessandro Burzotta, Salvatore Drago, Francesca Gabucci, Sara Giannelli, Jared McNeill, Chiara Michelini, Felice Montervino

regia, scene, luci, suoni, costumi Alessandro Serra traduzione in lingua grecanica Salvino Nucera voci e canti Bruno de Franceschi produzione Sardegna Teatro, Teatro Bellini, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro Due Parma in collaborazione con Compagnia Teatropersona, Fondazione I Teatri - Reggio Emilia

spettacolo in grecanico sovratitolato in italiano e in inglese

PRIMA NAZIONALE

Il visionario e pluripremiato regista Alessandro Serra si confronta con il mito di Edipo e con il grecanico, l'antichissima lingua sopravvissuta in un angolo remoto di quella che fu la Magna Grecia, per recuperare il valore collettivo del rito e della tragedia antica. Pur ambientando il mito in una città in disfacimento, Sofocle guida lo spettatore verso una luce interiore che si manifesterà a Colono, nel bosco sacro in cui Edipo verrà letteralmente assorbito dagli dei.

Han Kang
Daria Deflorian

25 ~ 27 ottobre

LA VEGETARIANA

scene dal romanzo di Han Kang adattamento del testo Daria Deflorian e Francesca Marciano una co-creazione con Daria Deflorian, Paolo Musio, Monica Piseddu, Gabriele Portoghese
regia Daria Deflorian produzione INDEX, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello in corealizzazione con Romaeuropa Festival, TPE - Teatro Piemonte Europa, Triennale Milano Teatro in coproduzione con Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse con il supporto di MiC - Ministero della Cultura copyright © Han Kang 2007, copyright © Adelphi 2016

PRIMA ASSOLUTA

L'adattamento dell'omonimo romanzo di successo che ha fatto conoscere in Italia la scrittrice sudcoreana Han Kang. Protagonista è Yeong-hye, donna "ordinaria" che, all'improvviso, sconvolge la quotidianità propria e della famiglia annunciando di non volere più mangiare carne. Un testo sensuale, provocatorio e violento, ricco di immagini potenti e domande inquietanti, nell'inedita versione teatrale dell'autrice e regista Daria Deflorian.

Daria Deflorian

26 ottobre

ore 18, prima de *La vegetariana*

FIAMME VERDI

a cura di Daria Deflorian e Andrea Pizzali performance con le attrici e gli attori del corso della scuola

di Teatro Iolanda Gazzoero di ERT / Teatro Nazionale Scrivere sulla scena. Masterclass con Daria Deflorian, cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale ingresso gratuito

Gli allievi del corso di Alta Formazione di ERT *Scrivere sulla scena. Masterclass con Daria Deflorian*, cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna, condivideranno il loro percorso formativo e creativo con una breve performance collegata a *La vegetariana* e anch'essa ispirata al romanzo di Han Kang.

Valter Malosti
GUP Alcaro

8 ~ 9 novembre

SHAKESPEARE /
POEMETTI

Venere e Adone – Lo stupro di Lucrezia

un progetto di e con Valter Malosti progetto sonoro e live electronics GUP Alcaro traduzione, adattamento e ricerca musicale Valter Malosti produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale in collaborazione con TPE – Teatro Piemonte Europa, Teatro di Dioniso

Venere e Adone e Lo stupro di Lucrezia sono due poemetti narrativi, composti da Shakespeare quando i teatri londinesi erano chiusi a causa della peste. Dei due *Poemetti* Valter Malosti ha elaborato una nuova e policroma traduzione, pubblicata da Einaudi nella collezione di poesia, e dopo i due pluripremiati spettacoli da lui diretti e caratterizzati dall'alta densità musicale, ha ideato, in collaborazione con GUP Alcaro, altrettante versioni in forma di concerto e senza più scena, se non quella, ricchissima e potentissima, creata da voce e suono.

Paolo Fresu

21 ~ 24 novembre

MILES!

di e con Paolo Fresu, tromba, flicorno e multi-effetti e con Bebo Ferra, chitarra elettrica Dino Rubino, pianoforte e Fender Rhodes Electric Piano Marco Bardoscia, contrabbasso Stefano Bagnoli, batteria Filippo Vignato, trombone, multi-effetti elettronici, keyboard Federico Malaman, basso elettrico Christian Meyer, batteria
regia Andrea Bernard video Marco Usuelli produzione Teatro Stabile di Bolzano

Il grande trombettista Paolo Fresu celebra uno dei protagonisti della scena musicale del '900: Miles Davis. Accompagnato da sette musicisti, Fresu ripercorre la vita e la carriera di un artista mitico per antonomasia, un uomo dotato di una personalità multiforme e atipica, altamente politica e influente non solo per quanto riguarda il jazz e la musica. Più che un'icona, un soffio che è carezza e graffio.

Silvio Orlando

28 novembre ~ 1 dicembre

CIARLATANI

di Pablo Remón traduzione italiana Davide Carnevali da Los Farsantes con Silvio Orlando e con (in o. a.) Francesca Botti, Francesco Brandi, Blu Yoshimi
scene Roberto Crea
luci Luigi Biondi costumi Ornella e Marina Campanale aiuto regia Raquel Alarcón
regia Pablo Remón produzione Cardellino srl in coproduzione con Spoleto Festival dei Due Mondi, Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Silvio Orlando è il protagonista della brillante commedia dolceamara di uno dei più ammirati drammaturghi e registi europei, lo spagnolo Pablo Remón. In dieci capitoli per quattro attori, la pièce narra le vicende di due artisti con una carriera in stallo; una satira sul mondo del teatro e del cinema, ma anche una riflessione sul successo, sul fallimento e sui ruoli che ricopriamo.

Sotterraneo

6 ~ 8 dicembre

IL FUOCO ERA LA CURA

liberamente ispirato a Fahrenheit 451 di Ray Bradbury creazione Sotterraneo ideazione e regia Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa
con Flavia Comi, Davide Fasano, Fabio Mascagni, Radu Murarasu, Cristiana Tramparulo
produzione Teatro Metastasio di Prato, Sotterraneo, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale con il sostegno di Centrale Fies / Passo Nord residenze artistiche Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro), La Corte Ospitale, Centrale Fies / Passo Nord

Il nuovo spettacolo di Sotterraneo attraverso e rilegge liberamente *Fahrenheit 451*, il celebre romanzo distopico di Ray Bradbury ambientato negli anni '20 del XXI secolo, cioè oggi. Bradbury si era sbagliato? O, forse, il nostro tormentato presente mostra l'imminente avverarsi della previsione dello scrittore? Cinque performer provano a rispondere attraverso un'appassionata indagine teatrale.

Emidio Clementi

Corrado Nuccini

Paolo Bignamini

13 dicembre

PERCHÉ IO NON SPERO PIÙ
DI RITORNARE

viaggio notturno letterario da Carnevali, Eliot, Shepard scritto e interpretato da Emidio Clementi progetto musicale Corrado Nuccini
regia Paolo Bignamini con musica dal vivo di Emanuele Reverberi, Francesca Bono, Corrado Nuccini
progetto luci e spazio scenico Matteo Gozzi aiuto regia e aiuto drammaturgia Giulia Asselta
produzione DNA Concerti in collaborazione con ATER Fondazione

Il musicista e scrittore Emidio Clementi, fondatore del gruppo rock Massimo Volume, realizza uno spettacolo sospeso fra musica e parole, un profondo viaggio letterario compiuto sullo sfondo dell'America. Emanuel Carnevali, T.S. Eliot e Sam Shepard sono gli autori-guida scelti da Clementi: «tre autori in viaggio verso un altrove che spesso solo la letteratura riesce a raggiungere e che arriva a confondere i luoghi e perfino la sequenza cronologica».

Licia Lanera

Pier Vittorio Tondelli

14 ~ 15 dicembre

ALTRI LIBERTINI

di Pier Vittorio Tondelli
regia Licia Lanera con Giandomenico Cupaiuolo, Danilo Giuva, Licia Lanera, Roberto Magnani
luci Martin Palma
sound design Francesco Curci
costumi Angela Tomasicchio
aiuto regia Nina Martorana
produzione Compagnia Licia Lanera coproduzione Ravenna Teatro

Sequestrata con l'accusa di oscenità, l'opera prima di Pier Vittorio Tondelli racconta in sei episodi le lotte eversive dei giovani emiliani negli anni '70. Licia Lanera, interprete e regista di originale intensità, decidendo di lavorare su tre di questi episodi si confronta con il romanzo realizzando una messinscena a tre corpi e tre voci maschili, che racconta «le miserie di una generazione sempre uguale da quarant'anni».

FUORI ABBONAMENTO

Yllana

31 dicembre

OPERA LOCOS

International comic opera show

soggetto originale Yllana e Rami Eldar
ideazione e regia Yllana
direttori artistici David Ottone e Joe O'Curneen (Yllana)
direzione musicale Marc Álvarez e Manuel Coves
produzione Yllana

Premio Max 2019 Miglior spettacolo musicale spagnolo

Una gioiosa sarabanda per celebrare insieme il nuovo anno. Cinque cantanti lirici sono convocati per interpretare le più famose arie d'opera ma i tentativi di mettere insieme una serata memorabile sono continuamente boicottati dal loro ego ingombrante e spesso imbarazzante. Mozart e Puccini si alternano a pezzi pop e rock, in uno spettacolo intelligente e ironico per avvicinare al mondo dell'opera tutti gli spettatori.

Leonardo Lidi

9 ~ 10 ~ 12 gennaio

IL GIARDINO DEI CILIEGI

Progetto Čechov – terza tappa

di Anton Čechov
traduzione Fausto Malcovati
regia Leonardo Lidi con Giordano Agrusta, Maurizio Cardillo, Alfonso De Vreese, Ilaria Falini, Christian La Rosa, Francesca Mazza, Angela Malfitano, Orietta Notari, Mario Pirrello, Tino Rossi, Massimiliano Speziani, Giuliana Vigogna
scene e luci Nicolas Bovey
costumi Aurora Damanti
suono Franco Visoli
assistente alla regia Alba Porto
produzione Teatro Stabile dell'Umbria in coproduzione con Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Spoleto Festival dei Due Mondi

Terza e ultima tappa del Progetto Čechov, *Il giardino dei ciliegi* è un'opera stratificata che non offre facili risposte ma pone artisti e spettatori di fronte a domande profonde. Un testo «che continua a sbalottarci da un personaggio all'altro, facendoci letteralmente girare la testa»: ma è proprio questo il vero teatro.

Leonardo Lidi

sabato 11 gennaio

MARATONA ČECHOV –

LA TRILOGIA

ore 15 **Il gabbiano**, prima tappa
ore 18 **Zio Vanja**, seconda tappa
ore 21 **Il giardino dei ciliegi**, terza tappa

di Anton Čechov
traduzione Fausto Malcovati
regia Leonardo Lidi
scene e luci Nicolas Bovey
costumi Aurora Damanti
suono Franco Visoli

Uno speciale appuntamento dedicato allo scrittore e drammaturgo Anton Čechov, con i tre spettacoli diretti da Leonardo Lidi. Il regista sceglie di confrontarsi con i grandi temi dell'opera cechoviana, dall'amore al ruolo dell'arte nella società, fino agli interrogativi universali che animano le relazioni dei personaggi, per una riflessione sull'essere umano, sulla politica e, dunque, sul teatro stesso.

IL GABBIANO

Progetto Čechov – prima tappa

con (in o. a.) Giordano Agrusta, Maurizio Cardillo, Ilaria Falini, Christian La Rosa, Angela Malfitano, Francesca Mazza, Orietta Notari, Tino Rossi, Massimiliano Speziani, Giuliana Vigogna
assistente alla regia Noemi Grasso
produzione Teatro Stabile dell'Umbria, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale in collaborazione con Spoleto Festival dei Due Mondi

Prima tappa del Progetto Čechov concepito dal regista Leonardo Lidi durante la pandemia, a partire da una riflessione su come rinnovare il rapporto col pubblico. Uno spettacolo che parla dell'amore e della sua assenza, attraverso le complesse relazioni fra i personaggi, che portano gli spettatori a interrogarsi non solo sul tema dell'opera ma anche su loro stessi.

ZIO VANJA

Progetto Čechov – seconda tappa

con Giordano Agrusta, Maurizio Cardillo, Ilaria Falini, Angela Malfitano, Francesca Mazza, Mario Pirrello, Tino Rossi, Massimiliano Speziani, Giuliana Vigogna
assistente alla regia Alba Porto
produzione Teatro Stabile dell'Umbria in coproduzione con Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e Spoleto Festival dei Due Mondi

«Una volta ucciso *Il gabbiano* – afferma Lidi – fatto sparire sotto un lenzuolo bianco l'astrattismo dalle assi del nostro palcoscenico, ci concentriamo sulla storia della nostra strana società/famiglia e sul suo stato di ininfluenza. [...] Un teatro che non crede più in se stesso è un teatro ininfluente, un luogo che, nascondendosi nei fasti del passato, uccide la possibilità del presente».

Danio Manfredini

17 ~ 18 gennaio

CINEMA CIELO

ideazione e regia Danio Manfredini con Patrizia Aroldi, Vincenzo Del Prete, Danio Manfredini, Giuseppe Semeraro
luci Maurizio Viani
suono Marco Olivieri
produzione Sardegna Teatro e Teatri di Bari
distribuzione in collaborazione con Agidi

Maestro sensibile e rigoroso del teatro contemporaneo, vincitore di tre Premi Ubu, Danio Manfredini compone un'opera che combina il romanzo di Genet, *Notre Dame des Fleurs*, e la storia del Cinema Cielo, sala a luci rosse milanese ora chiusa. La vicenda narrata da Genet è tradotta in evocativa partitura sonora, intrecciata alla raffigurazione della realtà dei frequentatori della sala: le ombre che abitano il Cinema Cielo, fanno riemergere così le ombre e il mondo di Genet.

RezzaMastrella

24 ~ 26 gennaio

FRATTO _ X

di Flavia Mastrella, Antonio Rezza con Antonio Rezza e con Ivan Bellavista
(mai) scritto da Antonio Rezza
habitat di Flavia Mastrella
assistente alla creazione Massimo Camilli
disegno luci Mattia Vigo
luci e tecnica Alice Mollica
produzione RezzaMastrella, La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello

Leoni d'oro alla carriera *La Biennale di Venezia 2018*

L'esplosiva personalità di Antonio Rezza dà voce a una pluralità di assurdi personaggi, da Santa Rita all'«Ansia», in un susseguirsi incalzante di frammenti unitari fulminanti, muovendosi all'interno dell'habitat creato da Flavia Mastrella: lunghi teli colorati che diventano rigidi costumi o spazi claustrofobici, suggeriscono quella prigione in cui siamo segregati, deprivati del nostro legittimo diritto alla spensieratezza.

Andrea De Rosa

Fabrizio Sinisi

Marco Foschi

Frédérique Loliée

Roberto Latini

30 gennaio ~ 2 febbraio

EDIPO RE

di Sofocle
traduzione Fabrizio Sinisi
adattamento e regia Andrea De Rosa con (in o. a.) Francesca Cutolo, Francesca Della Monica, Marco Foschi, Roberto Latini, Frédérique Loliée, Fabio Pasquini
scene Daniele Spanò
luci Pasquale Mari
suono GUP Alcaro
costumi Graziella Pape
produzione TPE - Teatro Piemonte Europa, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Nazionale di Genova, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

In una città che non vediamo mai, un lamento arriva da lontano: è Tebe, martoriata dalla peste. Un gruppo di persone non dorme da giorni. A chi rivolgersi per guarire la città che muore? Al centro della scena, al centro della città, c'è lui, Edipo. Andrea De Rosa affronta in chiave originale la vicenda tragica di *Edipo re*: una storia che ruota attorno alla verità, proclamata, cercata e misconosciuta.

Cristiana Morganti

5 febbraio

BEHIND THE LIGHT

coreografia, drammaturgia e interpretazione
Cristiana Morganti
regia Cristiana Morganti e Gloria Paris
disegno luci Laurent P. Berger
creazione video Connie Pranterà
produzione Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale in coproduzione con Fondazione I Teatri - Reggio Emilia, Théâtre de la Ville - Paris, MA scène nationale-Pays de Montbéliard

DANZA

con il sostegno di Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

La nuova creazione di Cristiana Morganti, coreografa e danzatrice, a lungo solista del Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch, è uno sfogo, una confessione, un monologo danzato, parlato e urlato. Uno spettacolo intenso ed ironico, nato dal desiderio di esorcizzare con l'arte la crisi esistenziale e professionale vissuta dalla protagonista durante e dopo la pandemia. Un racconto tragicomico, poetico e autobiografico, che parte dal quotidiano per sollevare lo sguardo verso un nuovo inizio.

Arturo Cirillo 13 ~ 16 febbraio DON GIOVANNI

da Molière, Da Ponte, Mozart *adattamento e regia* Arturo Cirillo *con* Arturo Cirillo *e con* (in o. a.) Irene Ciani, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli, Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini *scene* Dario Gessati *costumi* Gianluca Falaschi *luci* Paolo Manti *musiche* Mario Autore *assistente alla regia* Mario Scandale *produzione* Marche Teatro, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Emilia Romagna Teatro / ERT Teatro Nazionale

La passione di Arturo Cirillo per il personaggio di Don Giovanni nasce dalla frequentazione dell'opera di Mozart/Da Ponte. Negli anni, tra gli autori prediletti dell'artista si è poi imposto Molière e da qui è scaturita una drammaturgia che guarda sia al testo del francese, di cui Cirillo conserva il comico paradossale e ossessivo; che al libretto di Da Ponte, da cui deriva la poesia e la leggerezza. E poi c'è la musica di Mozart.

Kepler–452 27 febbraio ~ 2 marzo A PLACE OF SAFETY Viaggio a bordo della Sea–Watch 5

ideazione Kepler–452 *regia e drammaturgia* Nicola Borghesi e Enrico Baraldi *produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato, CSS Teatro stabile di innovazione dei Friuli Venezia Giulia *in collaborazione con* Sea–Watch

Kepler–452, abituata a creare “sul campo” i propri lavori e dopo avere condiviso l'esperienza degli operai della GKN ne *Il Capitale*, si è imbarcata sulla nave di una ONG tedesca, Sea–Watch, impegnata nel soccorso dei migranti. A partire da questa esperienza gli artisti provano a raccontare in scena ciò che è successo, ciò che hanno pensato, ciò che hanno scoperto, di sé e del mondo.

VicoQuartoMazzini Nicola Lagioia 7 ~ 8 marzo LA FEROCIA

ideazione VicoQuartoMazzini *dal romanzo* di Nicola Lagioia, ed. Einaudi *regia* Michele Altamura, Gabriele Paolocà *adattamento* Linda Dalisi *con* Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Gaetano Colella, Francesca Mazza, Marco Morellini, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti *produzione* SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione, Elnsor Centro di Produzione Teatrale, LAC Lugano Arte e Cultura, Romaeuropa Festival, Tric Teatri di Bari, Teatro Nazionale di Genova

Il collettivo teatrale VicoQuartoMazzini porta sul palcoscenico il romanzo con cui, nel 2015, Nicola Lagioia si aggiudicò il Premio Strega. La morte misteriosa di una giovane donna scuote il microcosmo borghese della sua famiglia. La storia di due giovinezze e di una città, delle colpe dei padri nascoste nella fiacchezza dei figli, di un mondo dove il denaro può aggiustare ogni cosa, o forse no.

Marco Paolini Matthew Lenton Telmo Pievani Francesco Niccolini DARWIN, NEVADA

con Marco Paolini *regia* Matthew Lenton *e cast in via di definizione* *drammaturgia* Francesco Niccolini, Marco Paolini *con la collaborazione di* Telmo Pievani *consulenze scientifiche* Niles Eldredge, James Moore *produzione* Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Vanishing Point, Teatro Stabile di Bolzano, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Jolefilm

Il nuovo progetto di Marco Paolini, affiancato dallo studioso Telmo Pievani e diretto da Matthew Lenton, si ispira a un saggio di Gaia Vince e alla biografia di Charles Darwin per affrontare il tema del cambiamento climatico. Su testo di Francesco Niccolini, lo spettacolo offre al pubblico un'esperienza avvincente nelle città del domani, quando la città di Darwin, Nevada, «non sarà altro che un punto nello specchio retrovisore».

archiviozeta Thomas Mann 22 ~ 23 marzo LA MONTAGNA INCANTATA

una maratona teatrale dal romanzo di Thomas Mann *drammaturgia e regia* Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni / *archiviozeta partitura musicale* Patrizio Barontini *con* Diana Dardi, Gianluca Guidotti, Pouria Jashn Tirgan, Giuseppe Losacco, Andrea Maffetti, Enrica Sangiovanni, Giacomo Tamburini *violoncello* Francesco Canfailla *voce del grammofono* Omar Giorgio Makhloufi *scenografia, costumi, oggetti* Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni *invenzioni e tecnica* Andrea Sangiovanni *produzione* archiviozeta

Dopo un percorso di quattro anni nel Cimitero militare germanico del Passo della Futa e il complesso monumentale di San Michele in Bosco, archiviozeta giunge a un ambizioso attraversamento del romanzo capolavoro di Thomas Mann.

Una maratona teatrale che alterna scene più drammatiche ad altre furiosamente esilaranti, l'adattamento ruota intorno a domande fondamentali: che cos'è il tempo, che cosa sono la libertà, la reclusione, la malattia, la guerra, la morte?

Federico Tiezzi Elena Ghiaurov 27 ~ 30 marzo FEDRA

di Jean Racine *traduzione* Giovanni Raboni *regia* Federico Tiezzi *con* Martino D'Amico, Valentina Elia, Elena Ghiaurov, Alberto Boubakar Malanchino, Marina Occhionero, Bruna Rossi, Massimo Verdastro *scena* Franco Raggi, Gregorio Zurla e Federico Tiezzi *costumi* Giovanna Buzzi *luci* Gianni Pollini *canto* Francesca Della Monica *movimenti coreografici* Cristiana Morganti *regista assistente* Giovanni Scandella *produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatri di Pistoia, Compagnia Lombardi-Tiezzi *con il contributo di* MiC e Regione Toscana

Federico Tiezzi affronta quello che è stato definito il più grande testo sulla passione erotica e il desiderio femminile che il teatro abbia mai prodotto. La tragedia di Racine, ispirata a Euripide e Seneca, narra la passione impossibile di Fedra per il figliastro Ippolito.

Colpa e inevitabile punizione, ordine e disordine, si affrontano in una messinscena attenta agli oscuri moti della psiche umana.

Marco Lorenzi Wajdi Mouawad 3 ~ 6 aprile COME GLI UCCELLI

di Wajdi Mouawad *consulente storico* Natalie Zemon Davis *traduzione* Monica Capuani *del testo originale* "Tous des oiseaux" *adattamento* Lorenzo De Iacovo e Marco Lorenzi *regia* Marco Lorenzi *con* Aleksandar Cvjetković, Elio D'Alessandro, Said Esserairi, Lucrezia Forni, Irene Ivaldi, Barbara Mazzi, Raffaele Musella, Federico Palumeri e Rebecca Rossetti *un progetto de* Il Mulino di Amleto *produzione* A.M.A. Factory, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Elnsor Centro di Produzione Teatrale, Teatro Nazionale di Genova e TPE – Teatro Piemonte Europa *in collaborazione con* Festival delle Colline Torinesi *con il sostegno* di Bando ART–WAVES Produzioni 2022 e 2023 della Fondazione Compagnia di San Paolo

Il capolavoro del drammaturgo libano–canadese Wajdi Mouawad giunge sulle scene italiane con la sua cocente attualità e la potenza dei sentimenti, per la regia di Marco Lorenzi. Al centro la storia d'amore fra Eitan, di origine ebraica, e Wahida, di famiglia araba: una relazione che riporta alla luce conflitti ed eredità dimenticate, innescando un'indagine emotiva sull'identità culturale e sulle origini.

Peter Stein Maddalena Crippa 10 ~ 13 aprile CRISI DI NERVI Tre atti unici di Anton Čechov

regia Peter Stein *assistente alla regia* Carlo Bellamio *scene* Ferdinand Woegerbauer *costumi* Anna Maria Heinrich *luci* Andrea Violato *produzione* Tieffe Teatro Milano, Compagnia Molière, Teatro Quirino Vittorio Gassmann

L'orso *con* Maddalena Crippa, Alessandro Sampaoli, Sergio Basile

I danni del tabacco *con* Gianluigi Fogacci

La domanda di matrimonio *con* Alessandro Averone, Sergio Basile, Emilia Scatigno

Tre irresistibili atti unici scritti da Anton Čechov all'inizio della propria carriera di drammaturgo e ispirati alla commedia francese e al vaudeville. Tre opere – *L'orso*, *I danni del tabacco*, *La domanda di matrimonio* – piene di sarcasmo, di comicità paradossale, di stravagante assurdità e di folle crudeltà, portate in scena da una affiatatissima compagnia di attori diretta dal grande regista Peter Stein.

Francesca Pennini CollettivO CineticoO 17 aprile MANIFESTO CANNIBALE Esercizi di pornografia vegetale

concept, regia, testi Francesca Pennini *dramaturg e messa in scena* Angelo Pedroni *azione e creazione* Simone Arganini, Davide Finotti, Teodora Grano, Carmine Parise, Angelo Pedroni, Francesca Francesca Pennini, Emma Saba *pianoforte* Davide Finotti *cura del suono* Simone Arganini *musiche* di Franz Schubert, CollettivO CineticoO, *playlist* collaborativa generata dal pubblico *scenografia e luci* Alberto Favretto *produzione* CollettivO CineticoO, Fondazione Romaeuropa, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara *con il supporto di* Fondazione I Teatri, Centrale Fies I Art Work Space e ATER Fondazione / Teatro Comunale Laura Betti *con il sostegno* di Regione Emilia Romagna, MiC *nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

«Tutt'ora, per me, *Manifesto Cannibale* ha la forma cangiante e imprendibile di un sogno»: così describe il suo intenso spettacolo l'autrice e coreografa Francesca Pennini. Una riflessione sul mondo vegetale per rileggere la collocazione dell'umano, la consistenza del tempo, le forme di pensiero della carne.

Eugenio Barba Odin Teatret 13 ~ 18 maggio LE NUVOLE DI AMLETO dedicato a Hamnet e ai giovani senza futuro

testo, drammaturgia e regia Eugenio Barba *montaggio testi di Shakespeare* Eugenio Barba *attori* Antonia Cioaza, Else Marie Laukvik, Jakob Nielsen, Rina Skeel, Ulrik Skeel, Julia Varley *disegno luci e video* Stefano Di Buduo *consulente film* Claudio Coloberti *costumi e spazio scenico* Odin Teatret *assistenti alla regia* Gregorio Amicuzi e Julia Varley *produzione* Odin Teatret, Teatro Menotti, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Una creazione dello storico Odin Teatret che, nel 2024, ha compiuto sessant'anni. Il suo fondatore Eugenio Barba si chiede quale sia oggi il senso della tragedia di Amleto: «Cosa dice oggi a noi la vicenda di un padre il cui fantasma appare al figlio e gli lascia in eredità il compito di uccidere per vendicarlo? Qual è l'eredità che abbiamo ricevuto dai nostri padri e che trasmetteremo ai nostri figli?»

SALA THIERRY SALMON

Michela Lucenti Balletto Civile 15 ~ 20 ottobre ECLISSI

coreografia e regia Michela Lucenti *drammaturgia* Maurizio Camilli, Emanuela Serra *in scena* Fabio Bergaglio, Leonardo Castellani, Giovanni Fasser, Confident Frank, Michele Hu, Thybaud Monterisi, Carla Vukmirovic *disegno luci* Stefano Mazzanti *musiche originali e disegno sonoro dal vivo* Thybaud Monterisi *costumi* Chiara Defant *assistenza alla coreografia* Alessandro Pallecchi *assistenza alla messa in scena* Giulia Spattini *produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile, Oriente Occidente *con il sostegno* di SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione – Progetto Habitat *si ringrazia* il Centro Servizi Culturali Santa Chiara

nell'ambito di CARNE Focus di drammaturgia fisica

Un gruppo di giovani esce da un rave all'alba. Sale su una collina per osservare un fenomeno raro. Per un momento la luna transiterà davanti al sole, oscurando completamente la Terra: è l'eclissi totale. Balletto Civile sceglie un cast di giovani professionisti per un racconto furioso composto da una pluralità di linguaggi: l'azione coreografica, la veloce recitazione fisica, il canto, su un tappeto di musica elettro–noise eseguito dal vivo.

Roberta Lidia De Stefano Maria Vittoria Bellingeri Sergio Blanco 24 ~ 27 ottobre KASSANDRA

di Sergio Blanco *con* Roberta Lidia De Stefano *regia, scene e costumi* Maria Vittoria Bellingeri *musiche originali* Roberta Lidia De Stefano *luci* Andrea Sanson *assistente alla regia* Greta Bertani *produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

È una Cassandra iper–contemporanea quella immaginata da Sergio Blanco, drammaturgo franco–uruguayano tra i più interessanti del panorama internazionale, autore unico per la capacità di porre interrogativi scottanti. La sua Cassandra, incarnata dall'attrice–cantante Roberta Lidia De Stefano, è una donna “in transito”, un'eccentrica poetessa urbana che dà voce alla sua storia, vendendo sigarette e il suo corpo ai margini di una città a lei straniera.

Anna Della Rosa Sandro Lombardi Giovanni Testori 7 ~ 17 novembre ERODIÀS + MATER STRANGOSCIÀS

da Tre lai *di* Giovanni Testori *un progetto di* Sandro Lombardi *per* Anna Della Rosa *assistente alla regia* Virginia Landi *assistente alla drammaturgia* Alberto Marcello *disegno luci* Vincenzo De Angelis *produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Compagnia Lombardi-Tiezzi *progetto realizzato in collaborazione con* Associazione Giovanni Testori

Sandro Lombardi, indimenticato interprete dei *Tre lai* testoriani (*Cleopatràs*, *Erodiàs* e *Mater strangosciàs*), consegna al talento di Anna Della Rosa la sua interpretazione del secondo e del terzo dei Lai. Non una regia ma un vero e proprio dono, un passaggio di consegne artistiche in cui, come nel teatro orientale, l'attore più esperto consegna al più giovane una sua interpretazione. Due eroine, Erodiade e Maria di Nazareth, che dalla morte riemergono per raccontarsi e piangere sul corpo dell'amato e raccontare a noi tutti il mistero per eccellenza, quello dell'Amore.

Aristide Rontini 13 ~ 15 dicembre FRAMMENTI DI INFINITO Tre Atti per le lucciole

coreografia e regia Aristide Rontini *danza* (in o. a.) Silvia Brazzale, Cristian Cucco, Orlando Izzo, Aristide Rontini *sound design* Vittorio Giampietro *dramaturg* Gaia Cletilde Chernelich *collaborazione produttiva* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Oriente Occidente *nel progetto* Europe Beyond Access *co-finanziato* Creative Europe e Nexus Factory

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Uno spettacolo di danza in tre atti ispirato dal celebre scritto di Pier Paolo Pasolini, *L'articolo delle lucciole*. Il coreografo e performer Aristide Rontini riconosce nelle lucciole, pressoché scomparse nelle nostre città, il simbolo della poesia, di tutto ciò che sfugge alla ragione. La sua coreografia, dunque, mira a evocare più che a significare, a condividere un'emozione senza la necessità di spiegarla.

FUORI ABBONAMENTO Teatro del Pratello 8 ~ 12 gennaio EBÒ

con i ragazzi della Compagnia del Pratello – Ufficio Servizio Sociale Minorenni e Comunità Pubblica per Minori *e con* Giorgia Ferrari *regia e coreografie* Elvio Pereira De Assunção *aiuto regia* Maddalena Pasini *realizzazione scenica* Irene Ferrari *con* i ragazzi dell'Istituto Penale Minorenni di Bologna *disegno luci* Antonio Bianco *produzione* Teatro del Pratello e Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna

Lo spettacolo della Compagnia del Pratello, formata da ragazzi in carico alla Giustizia Minorile, intreccia il racconto di *Le sacre du printemps* di Stravinskij con il mito dell'orixà Oxóssi, che fa parte della mitologia brasiliana del candomblé. Oxóssi, con un'unica freccia, riesce a sconfiggere il male e assicura una ricca raccolta. Ebò è il rituale che lo consente, è purificazione e guarigione.

Fanny & Alexander 17 ~ 19 gennaio MATERNITÀ

tratto dal romanzo autobiografico di Sheila Heti (Sellerio editore) *drammaturgia* Chiara Lagani *regia, luci, progetto sonoro* Luigi De Angelis *con* Chiara Lagani *architettura software multiscelta* Vincenzo Scorza *produzione* E Production / Fanny & Alexander

Chiara Lagani è autrice e interprete di uno spettacolo tratto dal romanzo autobiografico della scrittrice Sheila Heti. Seduta di fronte al pubblico, l'attrice s'interroga su cosa la trattenga dal mettere al mondo un figlio. Non si tratta però di un monologo ma di un serrato dialogo con gli spettatori che, dotati di telecomando, rispondono alle domande e decidono la trama, ossia la vita della protagonista.

Pietro Babina 28 gennaio ~ 2 febbraio S&B – SOLE E BALENO (una favola anarchica)

testo Pietro Babina *musica* Alberto Fiori *in scena* Serena Abrami, Pietro Babina, Alberto Fiori *scenografia* Pietro Babina *produzione* Mesmer e Compagnia Orsini *con il sostegno* di Ravenna Teatro, Agorà, Spazio Zut, Culturara/Casa della Cultura Italo Calvino, Giordano Bruno *un ringraziamento a* Sementerie Artistiche

Un'opera di teatro musicale per voci recitanti e un musicista ispirata a una storia realmente accaduta a Torino nell'ultimo decennio del '900: quella di Sole, una ragazza argentina, e Baleno, un anarchico italiano. Due giovani uniti da un amore assoluto, dall'idealismo e dal desiderio di combattere per un mondo più giusto: moderni Romeo e Giulietta in un dramma specchio di un momento storico di forti tensioni.

Simona Bertozzi Marta Ciappina Viola Scaglione 15 febbraio SISTA

coreografia Simona Bertozzi *danzatrici* Marta Ciappina e Viola Scaglione *musica* The Slits, Francesco Giomi, Jason Sharp *light design* Simona Gallo *editing voce* Roberto Passuti *costumi* Born to be Reborn Lab *parole* Marta Ciappina e Viola Scaglione *produzione* Balletto Teatro di Torino *con il supporto di* Lavanderia a Vapore, Collegno (TO) *progetto realizzato in prima fase con* MilanOltre Festival

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Due danzatrici di formazione ed esperienza differenti eppure reciprocamente attratte da un'ineffabile ma indubitabile affinità elettiva. Marta Ciappina, performer e formatrice, intensa interprete del recente e premiato *Gli anni*, condivide la scena con Viola Scaglione, danzatrice e direttrice artistica del Balletto Teatro di Torino. A guidarle, la coreografa Simona Bertozzi, che ne esalta la densa e profonda complicità.

Saverio La Ruina 18 ~ 23 febbraio VIA DEL POPOLO

di e con Saverio La Ruina *drammaturgia, regia e interpretazione* Saverio La Ruina *disegno luci* Dario De Luca *collaborazione alla regia* Cecilia Foti *audio e luci* Mario Giordano *allestimento* Giovanni Spina *dipinto* Riccardo De Leo *produzione* Scena Verticale

Premio UBU 2023 per il "miglior nuovo testo italiano" Candidato al Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2023 come "migliore novità italiana"

Scritto e interpretato da Saverio La Ruina, pluripremiato interprete del teatro italiano, via del Popolo è un tratto di strada di una cittadina del Sud un tempo bruciante di attività ma oggi desolatamente deserta. Lo spettacolo è il racconto di un'appartenenza a un luogo, a una famiglia, a una comunità, ma anche una riflessione sul tempo che corre ma che non dobbiamo rincorrere, bensì trascorrere.

Mario Perrotta Domenico Modugno

4 ~ 9 marzo
NEL BLU
Avere tra le braccia tanta felicità

PRODUZIONE
ERT

uno spettacolo di e con Mario Perrotta
collaborazione alla regia Paola Roscioli
musiche Domenico Modugno
arrangiamenti Vanni Crociani, Massimo Marches,
Mario Perrotta
ensemble musicale Vanni Crociani, Massimo Marches
e altri musicisti in via di definizione
produzione Permar, Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale

L'autore, regista e interprete Mario Perrotta dedica il suo nuovo progetto alla “felicità” ispirandosi alle parole, alla musica e alla vita del celebre cantautore Domenico Modugno, che, secondo l'artista, incarna a pieno questo sentimento. Uno spunto per riflettere su quanto sia difficile oggi aspirare alla felicità, a differenza dell'epoca del boom economico in cui c'era voglia di sognare un futuro migliore.

Niccolò Fattarappa Nicola Borghesi

18 ~ 30 marzo
UNO SPETTACOLO ITALIANO

PRODUZIONE
ERT

di e con Niccolò Fattarappa e Nicola Borghesi
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,
Agiù, Sardegna Teatro

PRIMA ASSOLUTA

Due giovani protagonisti della scena italiana – Nicola Borghesi di Kepler–452 e Niccolò Fattarappa – s'interrogano con stupefatta ironia sulla situazione politica italiana e provano a immaginarsi artisti di destra. Un pretesto per stimolare riflessioni su che cosa significhi “destra”, quali siano i suoi confini e la sua portata sulla definizione della cultura nel nostro paese.

Poetic Punkers

4 ~ 5 aprile
MARIO E MARIA

PRODUZIONE
ERT

DANZA

scrittura testo Natalia Vallebona e Faustino Blanchut
coreografia, regia, scenografia e costumi Natalia Vallebona
drammaturgia Faustino Blanchut
interpretato da Faustino Blanchut, Julia Färber Data,
Marianna Moccia, Florian Vuille
drammaturgia sonora Patrick Belmont
disegno luci Quentin Maes
produzione Poetic Punkers ASBL
co-produzione Théâtre Les Riches-Claire, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
con il sostegno di La Maison des cultures de Saint-Gilles,
ADLIB'S Attic, Centre Culturel de Chénéé

PRIMA NAZIONALE

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Una tragedia danzata, comica, poetica e dissacrante, che con l'ironia mette in luce la nostra incapacità di emanciparci da regole e abitudini, tanto che diamo ancora ai nostri figli sempre gli stessi nomi: Mario e Maria. Questo il tema della nuova potente creazione di Poetic Punkers, collettivo artistico internazionale di base a Bruxelles fondato da Natalia Vallebona e Faustino Blanchut.

Nanni Garella Michela Lucenti

Arte e Salute
Balletto Civile

13 ~ 25 maggio
DON GIOVANNI

PRODUZIONE
ERT

regia Nanni Garella
coreografia Michela Lucenti
con gli attori della Compagnia Arte e Salute e i danzatori del collettivo Balletto Civile
collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile

PRIMA ASSOLUTA

La nuova produzione della compagnia Arte e Salute è un *Don Giovanni* frutto di suggestioni da Mozart, Molière e molti altri. Punto di partenza è l'incontro fra Don Giovanni e il povero: «scena da autentico teatro della crudeltà, che si chiude però con l'altissimo grido libertario del più grande libertino della letteratura di tutti i tempi... *pour l'amour de l'humanité*».



Oscar De Summa

19 novembre ~ 1 dicembre

RETTE PARALLELE

SONO L'AMORE E LA MORTE

PRODUZIONE
ERT

di e con Oscar De Summa
progetto luci e scene Matteo Gozzi
progetto sonoro Oscar De Summa
produzione Atto Due ETS, Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale
con il contributo di GialloMare Minimal Teatro,
Fondazione Armunia, Pimoff Milano, ATER Fondazione

C'è una sofferta vicenda personale ma anche la fisica quantistica all'origine del lavoro di Oscar De Summa. Il ricordo di una ragazza che emerge dalla memoria dell'infanzia, una vicenda che s'intreccia indissolubilmente con la vita dell'autore. Non una ma tre storie che s'intessono fra di loro e lasciano emergere l'immagine di «due volti che si guardano dritti negli occhi a distanza di tempo, a distanza di spazio».

quotidianacom

11 ~ 22 dicembre

ALGORITMO D'AUTORE

ispirato a Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello

PRODUZIONE
ERT

Cap. 2 della Trilogia sul vedersi vivere 7 note in cerca d'autore
ideazione e drammaturgia Roberto Scappin, Paola Vannoni
con Roberto Scappin, Paola Vannoni
produzione quotidianacom, Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale
con il sostegno di Regione Emilia Romagna

PRIMA ASSOLUTA

Quotidianacom s'ispira ai *Sei personaggi in cerca d'autore* per parlare dei tempi che viviamo: l'affinità con l'opera di Pirandello nasce nel momento in cui l'autore evidenzia «il pericolo di essere se stessi». I protagonisti dello spettacolo, gli algoritmi AL e Go, non cercano il loro autore, ma ciò che egli non ha dato loro: «il dubbio, l'incertezza, la paura, la riflessione, la passione, l'errore».

Fanny & Alexander

15 ~ 19 gennaio

MANSON

uno spettacolo di Fanny & Alexander
ideazione, regia, luci, progetto sonoro Luigi De Angelis
drammaturgia, costumi Chiara Lagani
con Andrea Argentieri
consulenza linguistica e fonetica Gabriella Gruder-Poni,
David Salvage
produzione E Production / Fanny & Alexander
in collaborazione con Olinda / TeatroLaCucina

Andrea Argentieri incarna Charles Manson, capo della setta colpevole della strage in cui fu assassinata Sharon Tate.

Manson compare nelle vesti dell'accusato, pronto a rispondere alle domande del pubblico, trasformato in giuria postuma.

A partire da documenti dell'epoca, un ritratto della mente manipolatoria di Manson, ma anche una riflessione sull'interesse morboso suscitato da certi indecifrabili personaggi “oscuri”.

Studio Doiz

12 ~ 16 febbraio

GRAMSCI GAY

di Iacopo Gardelli
con Mauro Lamantia
regia Matteo Gatta
scene e costumi Gaia Crespi
voce e tecnica Mattia Sartoni
produzione Accademia Perduta/Romagna Teatri

Progetto vincitore della borsa teatrale Anna Pancirolli 2022 come migliore spettacolo inedito under 35

La notte del 10 novembre 2019 fu deturpato un murales raffigurante il volto di Gramsci sul carcere di Turi, dove il filosofo trascorse 5 dei suoi 10 anni di prigionia. Una mano anonima scrisse **GAY** sulla fronte con l'acrilico rosso. Da quel fatto, tre giovani artisti creano un pungente monologo in due quadri che riflette sull'attuale scollamento fra le generazioni più giovani e la politica.

Teatrino Giullare

4 ~ 9 marzo

FINALE DI PARTITA

di Samuel Beckett
copyright Editions de Minuit
allestimento da scacchiera per pedine e due giocatori
diretto e interpretato da Teatrino Giullare
scenografia e pedine Cikuska
maschere Fratelli De Marchi
produzione Teatrino Giullare

Premio Speciale Ubu / Premio Nazionale della Critica
Premio Speciale della Giuria 47ª Festival Internazionale
“Mess” di Sarajevo

Uno spettacolo storico che festeggia 20 anni di vita, con centinaia di repliche, tournée all'estero, vincitore di molti premi. Il capolavoro di Beckett è visto attraverso le possibilità di movimento di due pedine da scacchi e la tensione e la partecipazione dei due giocatori. La rappresentazione è una sinfonia di mosse e contromosse, botte e risposte, pause, riflessioni, sospiri, rinunce.

Agnese Fallongo Tiziano Caputo

**Adriano Evangelisti
Raffaele Latagliata**

8 ~ 13 aprile

LETIZIA VA ALLA GUERRA

la suora, la sposa e la puttana

di Agnese Fallongo
con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo
accompagnamento musiche dal vivo Tiziano Caputo
coordinamento creativo Raffaele Latagliata
ideazione e regia Adriano Evangelisti
produzione Teatro de Gil Incamminati
in collaborazione con Ars Creazione e Spettacolo

Sullo sfondo dell'Italia della prima metà del '900, un racconto tragicomico di cui sono protagoniste tre donne di nome Letizia. Tre creature del popolo che, travolte dalla guerra nel loro quotidiano, sono costrette a modificare la propria esistenza, compiendo piccoli grandi atti di coraggio in nome dell'amore. Un brillante triplo “soliloquio dialogato”, interpretato con virtuosismo da due soli attori.



FUORI ABBONAMENTO

Cuocolo/Bosetti

9 ~ 10 novembre

+ 22 dicembre

TEATRO

PRODUZIONE
ERT

di Cuocolo/Bosetti
regia Renato Cuocolo
con Roberta Bosetti
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Un'installazione in movimento, un atto di resistenza interiore: un'inedita performance itinerante immaginata per gli edifici teatrali della tradizione e non solo, per interrogarsi sulla loro natura e per stimolare gli spettatori a modificare il proprio punto di vista. Cuocolo/Bosetti, star internazionali di spettacoli “fuori dal palcoscenico”, propongono una sorta di percorso iniziatico all'interno dell'Arena del Sole in cui convergono storia pubblica e memorie private, realtà e finzione.

Orario Spettacoli

SALA LEO DE BERARDINIS

martedì, giovedì, venerdì ore 20.30
mercoledì e sabato ore 19
domenica ore 16

ad eccezione di
Maratona Čechov – La Trilogia

sabato 11 gennaio
ore 15 Il gabbiano
ore 18 Zio Vanja
ore 21 Il giardino dei ciliegi

La montagna incantata

sabato 22 marzo
I° atto ore 15
II° atto ore 17.30
III° atto ore 20.30

domenica 23 marzo

I° atto ore 11.30
II° atto ore 14.30
III° atto ore 17

SALA THIERRY SALMON

martedì, giovedì, venerdì ore 19
mercoledì e sabato ore 21.30
domenica ore 18

ad eccezione di

Don Giovanni

mercoledì 14, sabato 17,
mercoledì 21, sabato 24 maggio ore 20.30

TEATRO DELLE MOLINE

martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21
mercoledì ore 19
domenica ore 18.30

ad eccezione di

Manson

sabato 18 gennaio ore 19
domenica 19 gennaio ore 16

SOCI FONDATAORI



SOCI ORDINARI SOSTENITORI



CON IL SOSTEGNO DI



SUPPORTER



CON IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNER



TECHNICAL PARTNER



Info

TEATRO ARENA DEL SOLE

via Indipendenza 44, 40121 Bologna – telefono 051 2910910 ~ biglietteria@arenadelsole.it
bologna.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA (solo giorni feriali)

Dal 28 giugno dal martedì al sabato ore 10–13 e 17–20

Chiusura biglietteria: dall'1 agosto al 2 settembre

Dal 3 settembre dal martedì al sabato ore 11–14 e 16.30–19, giorni feriali

Nei giorni di spettacolo

– in sala Leo de Berardinis: apertura un'ora prima dell'inizio della rappresentazione

– in sala Thierry Salmon e Teatro delle Moline: apertura mezz'ora prima dell'inizio della rappresentazione

BIGLIETTERIA TELEFONICA

Per pagamenti con carta di credito: 051 6568399 dal martedì al sabato ore 16.30–19

ON LINE

bologna.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.com

CALENDARIO PRELAZIONI, VENDITA NUOVI ABBONAMENTI, CARD E BIGLIETTI

Dal 28 giugno al 6 luglio: prelazioni abbonamento Domenica Teatro Stagione 2023/24

Dal 2 all'8 luglio, prelazioni abbonamenti

– possessori CARD Stagione 2023/24 per acquisto dell'abbonamento e scelta di date e posti (per esercitare il diritto di prelazione online occorre richiedere alla biglietteria un link di accesso)

– possessori della CARD ANTEPRIMA Stagione 2024/25 per scelta di date e posti

Vendita nuovi abbonamenti: dal 9 luglio

Vendita biglietti: dal 10 settembre

MODALITÀ DI ACQUISTO ABBONAMENTI, CARD E BIGLIETTI

– presso la biglietteria dell'Arena del Sole

– al telefono al numero 051 6568399 nei giorni di apertura della biglietteria dalle ore 16.30 alle 19 per pagamenti con carta di credito tramite servizio Xpay

– con il servizio di pagamento Satspay

– online su bologna.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.com (solo CARD)

– con i buoni Edenred Welfare

SCUOLE, GRUPPI E PUBBLICO ORGANIZZATO

Ufficio scuola: ufficioscuola@arenadelsole.it, tel. 051 2910950 / 335 7355561

Ufficio promozione: promozionepubblico@arenadelsole.it, tel. 051 2910951 / 331 1356419

Abbonamenti

A LIBERA SCELTA

Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta sull'intero programma.

La scelta degli spettacoli e dei posti può essere effettuata

– telefonicamente allo 0516568399 dal martedì al sabato dalle ore 11 alle 14

– di persona presso la biglietteria del teatro negli orari di apertura

– online su vivaticket.com

Dalle CARD sono esclusi gli spettacoli fuori abbonamento.

CARD 6, 8, 16 INGRESSI

Le CARD 6 e 8 INGRESSI consentono la scelta fino a 2 biglietti per lo stesso spettacolo, la CARD 16 INGRESSI consente la scelta fino a 4 biglietti.

Nella CARD 6 INGRESSI è possibile inserire gli spettacoli di tutti i teatri ERT: Arena del Sole e Teatro delle Moline a Bologna, Teatro Storchi, Teatro delle Passioni e Ridotto del Teatro Storchi a Modena, Teatro Bonci a Cesena, Teatro Dadà a Castelfranco Emilia.

CARD 10 INGRESSI per UNDER 29 e STUDENT* UNIVERSITARI

La CARD 10 ingressi è riservata agli Under 29 e alle studentesse e agli studenti universitari e può essere utilizzata da soli o in gruppo per uno o più spettacoli.

Nella CARD è possibile inserire gli spettacoli di tutti i teatri ERT.

CARD SCUOLA

CARD 3 INGRESSI (serali e matinée) riservata alle studentesse e agli studenti delle scuole.

PREZZI CARD	6 ingressi	8 ingressi	16 ingressi	10 ingressi	3 ingressi
intero	130€	160€	250€		
soci Coop, Conad, convenzionati, over 60	102€	129€	225€		
under 29, student* universitari				90€	
scuole*					18€

A POSTO FISSO

La tua poltrona prenotata per tutta la stagione.

DOMENICA POMERIGGIO

Abbonamento a 10 spettacoli la domenica pomeriggio, 8 in sala Leo de Berardinis alle ore 16 e 2 in sala Salmon alle ore 18.

Calendario spettacoli

20 ottobre	Tragùdia
10 novembre	Erodiàs + Mater strangosciàs (sala Salmon)
24 novembre	Miles!
1 dicembre	Ciarlatani
12 gennaio	Il giardino dei ciliegi
16 febbraio	Don Giovanni
2 marzo	A place of safety
9 marzo	Nel blu (sala Salmon)
30 marzo	Fedra
13 aprile	Crisi di nervi

PREZZI ABBONAMENTO DOMENICA POMERIGGIO

intero	145€
soci Coop, Conad, convenzionati, over 60	117€
under 29, student* universitari	95€

Per maggiori informazioni

bologna.emiliaromagnateatro.com

Teatro Arena del Sole ~ Bologna
via Indipendenza 44

bologna.emiliaromagnateatro.com