

ERT

2024
25

Teatro Bonci

Cesena

Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti



SHOWCASE ITALIA

un percorso di VIE Festival

dal 15 al 27 ottobre 2024
Cesena, Bologna, Modena

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale apre la Stagione 2024/2025 con OPENING: un focus dedicato alla **scena italiana contemporanea** rivolto al pubblico e agli operatori di tutta Europa. 7 produzioni, tra cui 2 debutti nazionali e 2 prime assolute, 33 repliche, 2 appuntamenti speciali dedicati all'Alta Formazione. Tra i protagonisti: Pippo Delbono, Alessandro Serra, Emma Dante, Daria Deflorian, Michela Lucenti, Hannes Langolf, Marco Lorenzi, Roberta Lidia De Stefano.

A CESENA

24 ~ 27 ottobre
◦ Teatro Bonci
Emma Dante
RE CHICCHINELLA

A BOLOGNA

15 ~ 20 ottobre
◦ Teatro Arena del Sole
Michela Lucenti
Balletto Civile
ECLISSI

PRIMA ASSOLUTA

Balletto Civile sceglie un cast di giovani professionisti per un racconto furioso tra danza, canto e musica elettro-noise dal vivo.

17 ~ 20 ottobre
◦ Teatro Arena del Sole
Alessandro Serra
TRAGÜDIA

PRIMA NAZIONALE

Il pluripremiato regista Alessandro Serra si confronta con il mito di Edipo e con il grecanico, antichissima lingua, per recuperare il valore collettivo della tragedia antica.

24 ~ 27 ottobre
◦ Teatro Arena del Sole
Sergio Blanco
Maria Vittoria Bellingeri
Roberta Lidia De Stefano
KASSANDRA

Un'eccentrica poetessa urbana che dà voce alla sua toccante storia: è la Cassandra iper-contemporanea immaginata da Sergio Blanco, interpretata dall'attrice-cantante Roberta Lidia De Stefano.

25 ~ 27 ottobre
◦ Teatro Arena del Sole
Daria Deflorian
Han Kang
LA VEGETARIANA

PRIMA ASSOLUTA

L'adattamento dell'omonimo romanzo di successo che ha fatto conoscere in Italia la scrittrice sudcoreana Han Kang, nell'inedita versione teatrale dell'autrice e regista Daria Deflorian.

26 ottobre
◦ Teatro Arena del Sole
Daria Deflorian
Andrea Pizzalis
FIAMME VERDI

restituzione masterclass *Scrivere sulla scena*

Gli allievi del corso di Alta Formazione di ERT *Scrivere sulla scena. Masterclass con Daria Deflorian*, in una breve performance collegata a *La vegetariana*.

A MODENA

17 ~ 20 ottobre
◦ Teatro Storchi
Pippo Delbono
IL RISVEGLIO

PRIMA NAZIONALE

Pippo Delbono, fra i più grandi protagonisti del teatro italiano e internazionale, debutta con una nuova creazione in musica, danza e poesia, dedicata al sentimento universale della perdita.

19 ottobre
◦ Teatro delle Passioni
Michela Lucenti
Hannes Langolf

restituzione corso *Le parole del corpo*

Esito pubblico del percorso pedagogico svolto dalle allieve e dagli allievi del corso *Le parole del corpo. Scuola di Drammaturgia Fisica* condotto dal maestro internazionale Hannes Langolf e dalla coreografa Michela Lucenti.

22 ~ 26 ottobre
◦ Teatro delle Passioni
Michela Lucenti
Balletto Civile
LES FLEURS

Corpi reali, politici, magari imperfetti e stremati ma veri, dei danzatori di Balletto Civile, guidati dalla co-fondatrice del collettivo, la regista e coreografa Michela Lucenti.

25 ~ 27 ottobre
◦ Teatro Storchi
Marco Lorenzi
Wajdi Mouawad
COME GLI UCCELLI

Il capolavoro del drammaturgo libano-canadese Wajdi Mouawad giunge sulle scene italiane con la sua cocente attualità e la potenza dei sentimenti, per la regia di Marco Lorenzi.



Conservatorio
“Maderna-Lettimi”
di Cesena e Rimini
5 ottobre
LA RONDINE

MUSICA

opera lirica in tre atti di Giacomo Puccini
su libretto di Giuseppe Adami
Interpreti allievi del Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena e Rimini
Orchestra del Conservatorio “Maderna-Lettimi”
direttore d'orchestra Paolo Manetti
regia Stefano Vizioli
maestro del coro Gianfranco Placci
coreografia Federica Zani
aiuto regista Roberta Xella
progetto e allestimento scenico a cura di Scenicamente – allievi del biennio specialistico Scuola di Scenografia indirizzo Teatro d'Opera e Spettacolo Musicale (Accademia di Belle Arti di Bologna)
coordinamento allestimento scenico Marcello Morresi (*scenografia*), Vittoria Papaleo (*costumi*)

ingresso gratuito

Magda trascorre le sue giornate tra salotti parigini del Secondo Impero, desiderando intimamente di “spiccare il volo” verso un amore autentico. Sarà a tempo di valzer, danze moderne e joie de vivre che prenderà in mano il suo destino. In occasione del centenario pucciniano il “Maderna-Lettimi” sceglie quest'opera ironica e brillante per il progetto europeo “Casta Diva”, con il quale 12 istituzioni nazionali celebrano le donne nella lirica italiana.

Emma Dante
24 ~ 27 ottobre
RE CHICCHINELLA



TEATRO

libero adattamento da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile
scritto e diretto da Emma Dante
elementi scenici e costumi Emma Dante
luci Cristian Zucaro
con Angelica Bifano, Viola Carinci, Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi, Yannick Lomboto, Carmine Maringola, Davide Mazzella, Simone Mazzella, Annamaria Palomba, Samuel Salamone, Stephanie Taillandier, Marta Zollet
produzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, Carnezzeria, Célestins Théâtre de Lyon, Châteauvallon–Liberté Scène Nationale, Cité du Théâtre – Domaine d'O - Montpellier / Printemps des Comédiens
coordinamento e distribuzione Aldo Miguel Grompone, Roma

Con questo spettacolo corale, tratto da *Lo cunto de li cunti*, Emma Dante conclude la sua trilogia sull'immaginario universo di Gianbattista Basile composta dai precedenti *Pupo di zucchero* – presentato a Cesena lo scorso anno – e *La scortecata*. Al centro della storia, che mescola grottesco, comico e tragico, un re che commette l'errore di servirsi di una gallina per pulirsi le terga: da quel momento la sua vita sarà risucchiata dall'avidità tanto dell'animale quanto della sua frivola corte.

Anna Della Rosa
Sandro Lombardi
Giovanni Testori
5 ~ 6 novembre
ERODIÀS +
MATER STRANGOSCIÀS

PRODUZIONE
ER T

TEATRO
L'ALTRO
SGUARDO

da Tre lai di Giovanni Testori
un progetto di Sandro Lombardi
per Anna Della Rosa
assistente alla regia Virginia Landi
assistente alla drammaturgia Alberto Marcello
disegno luci Vincenzo De Angelis
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Compagnia Lombardi-Tiezzi
progetto realizzato in collaborazione con Associazione Giovanni Testori

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria.
Non inseribile negli abbonamenti a posto fisso.

Sandro Lombardi, indimenticato interprete dei *Tre lai* testoriani (*Cleopatràs, Erodìas e Mater strangosciàs*), consegna al talento di Anna Della Rosa la sua interpretazione del secondo e del terzo dei Lai. Non una regia ma un vero e proprio dono, un passaggio di consegne artistiche in cui, come nel teatro orientale, l'attore più esperto consegna al più giovane una sua interpretazione. Due eroine, Erodiate e Maria di Nazareth, che dalla morte riemergono per raccontarsi e piangere sul corpo dell'amato e raccontare a noi tutti il mistero per eccellenza, quello dell'Amore.

Virgilio Sieni
7 ~ 8 novembre
DANZA CIECA

DANZA

L'ALTRO
SGUARDO

di Virgilio Sieni
interpretazione Virgilio Sieni, Giuseppe Comuniello
musiche originali eseguite dal vivo Spartaco Cortesi (*elettronica*)
assistente artistica Delfina Stella
luci Marco Cassini
produzione Fondazione Matera-Basilicata 2019, Compagnia Virgilio Sieni

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria.
Non inseribile negli abbonamenti a posto fisso.

Virgilio Sieni e Giuseppe Comuniello, danzatore cieco che col primo ha condiviso anni di ricerca e d'iniziazione al movimento, costruiscono una performance germinata dall'incontro dei loro corpi, dallo spazio tattile che li divide, dal continuum di posture che li avvicina. Un duetto che la critica ha unanimemente definito “strepitoso”, accompagnato dalle musiche originali eseguite dal vivo da Spartaco Cortesi.

Enrico Malatesta
10 novembre
CONCERTO PER SOLE
PERCUSSIONI

MUSICA

L'ALTRO
SGUARDO

musiche Weiss/Weisslich 20 di Peter Ablinger
27'10.554" for a percussionist di John Cage
4 Systems di Earle Brown
Occam Ocean XXVI di Éliane Radigue

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria.
Non inseribile negli abbonamenti a posto fisso.

Enrico Malatesta, percussionista e ricercatore attivo nell'ambito della musica sperimentale e della performance, presenta un repertorio per sole percussioni dedicato al concetto di “opera aperta”. Un'intensa esperienza sonora attraverso le partiture grafiche di due giganti della musica aleatoria e le composizioni per piatti (cymbals) realizzate da Malatesta in collaborazione con Peter Ablinger e Éliane Radigue.

Andrey Boreyko
Mischa Maisky
Filarmonica
Arturo Toscanini
16 novembre
VISIONI INCANDESCENTI

MUSICA

direttore Andrey Boreyko
violoncello Mischa Maisky
Filarmonica Arturo Toscanini
Antonin Dvořák *Concerto per violoncello n. 2 in si minore, op. 104*
Igor Stravinskij *L'uccello di fuoco Selezione dalla Suite 1945*

Per i suoi 50 anni, la Toscanini presenta un programma che spazia dal grande repertorio tardo-romantico alla musica per la danza. Due ospiti d'onore per una serata imperdibile: il leggendario violoncellista Mischa Maisky, unico al mondo ad aver studiato sia con Rostropovič sia con Piatigorsky, accompagnato dal suo inseparabile Montagnana del Settecento, e il direttore Andrey Boreyko, famoso il suo approccio innovativo e vincitore di importanti premi internazionali.

Virginia Raffaele
Federico Tiezzi
29 novembre ~ 1 dicembre
SAMUSÀ

TEATRO

con Virginia Raffaele
e con Fabio Nicolini, Luca Lugari, Bastian Von Marttens
regia Federico Tiezzi
scritto da Virginia Raffaele, Giovanni Todescan, Francesco Freyreli, Daniele Prato
con Federico Tiezzi
scene Marco Rossi
disegni in scena Virginia Raffaele
costumi Giovanna Buzzi / *luci* Gianni Pollini
produzione itc2000

replica del 29/11 fuori abbonamento

La poliedrica Virginia Raffaele, Premio Duse 2023, è diretta da Federico Tiezzi nello spettacolo da lei stessa ideato a partire dai propri ricordi d'infanzia, trascorsa nel mondo fantastico del luna park: la sua è infatti una famiglia di circensi. Un microcosmo da cui si sviluppa quel modo unico e irresistibile dell'artista di divertire ed emozionare, stupire, commuovere e far ridere a crepapelle.

Compagnia
Zappalà Danza
11 dicembre
CULTUS

DANZA

regia e coreografia Roberto Zappalà
musica “The Little Match Girl Passion” di David Lang, William Shakespeare e *della tradizione popolare italiana*
drammaturgia Nello Calabrò
interpreti e collaborazione Giulia Berretta, Corinne Cilia, Filippo Domini, Laura Finocchiaro, Anna Forzutti, Silvia Rossi, Damiano Scavo, Erik Zarcone
assistente alle coreografie Fernando Roldan Ferrer
set, luci e costumi Roberto Zappalà
produzione Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza
Centro di Rilevante Interesse Nazionale, Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse (Genova), Teatro Comunale di Modena in collaborazione con TPE – Teatro Piemonte Europa (*Torino*), *Visavi Festival / Artisti Associati (Gorizia), Festival Armonie d'Arte (Catanzaro)*
con il sostegno di MiC Ministero della Cultura e Regione Siciliana Assessorato del Turismo dello Sport e dello Spettacolo

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Il coreografo Roberto Zappalà, nome di punta della danza italiana, trae l'ispirazione per questo suo nuovo lavoro dalle suggestive note di *The Little Match Girl Passion*, opera corale del compositore Premio Pulitzer David Lang che rilegge la fiaba de *La piccola fiammiferaia* di Andersen. *Cultus* è un incessante scorrere coreografico, un itinerario attraverso policromi quadri emozionali, dalla felicità terrena dell'incontro e della convivenza alla gioia estatica della resurrezione passando però anche attraverso l'inevitabile sofferenza.

Simone Cristicchi
Simona Orlando
19 ~ 20 dicembre
FRANCISCUS
Il folle che parlava agli uccelli

TEATRO

MUSICA

di e con Simone Cristicchi
scritto con Simona Orlando
canzoni inedite di Simone Cristicchi e Amara
musiche e sonorizzazioni Tony Canto
scenografia Giacomo Andrico
luci Cesare Agoni
costumi Rossella Zucchi
aiuto regia Ariele Vincenti
produzione Centro Teatrale Bresciano, Accademia Perduto Romagna Teatri
in collaborazione con Corvino Produzioni

L'acclamato cantautore Simone Cristicchi è autore e unico protagonista in scena di un musical dedicato al santo più famoso e amato al mondo, San Francesco. *Franciscus* è la nuova tappa teatrale della personale ricerca spirituale-artistica dell'eclettico autore e interprete, che mira a raccontare l'uomo che fu Francesco, con i suoi dubbi e le sue fragilità. Otto canzoni inedite e una scenografia imponente per uno spettacolo ad alta densità emotiva.

FUORI ABBONAMENTO

Conservatorio
“Maderna-Lettimi”
di Cesena e Rimini
22 dicembre
CONCERTO DI NATALE

MUSICA

direttore d'orchestra Paolo Manetti
musiche di Grieg, Puccini, Čajkovski e Strauss
Orchestra Sinfonica del Conservatorio “Maderna-Lettimi” di Cesena e Rimini

Un concerto magico per celebrare la stagione natalizia attraverso le affascinanti atmosfere crepuscolari del norvegese Grieg e le più celebri e intense musiche del repertorio pucciniano, passando per le intramontabili melodie dei balletti russi e i valzer viennesi di Strauss. A dirigere l'orchestra sinfonica del Conservatorio, il maestro Paolo Manetti. Un augurio alla città da parte del Conservatorio “Maderna-Lettimi” destinato a un pubblico di tutte le età.

Yllana
29 dicembre
OPERA LOCOS
International comic
opera show

TEATRO

MUSICA

soggetto originale Yllana e Rami Eldar
ideazione e regia Yllana
direttori artistici David Ottone e Joe O'Curneen (Yllana)
direzione musicale Marc Álvarez e Manuel Covés
produzione Yllana

Vincitore del premio Max 2019 come Miglior spettacolo musicale spagnolo

Una gioiosa sarabanda per salutare insieme la fine dell'anno. Cinque cantanti lirici sono convocati per interpretare le più famose arie d'opera ma i tentativi di mettere insieme una serata memorabile sono continuamente boicottati dal loro ego ingombrante e spesso imbarazzante. Mozart e Puccini si alternano a pezzi pop e rock, in uno spettacolo intelligente e ironico per avvicinare al mondo dell'opera tutti gli spettatori.

Wim Vandekeybus Ultima Vez

16 gennaio	PRODUZIONE ER T	DANZA
VOID		
 <p><i>regia e coreografia</i> Wim Vandekeybus <i>creato ed eseguito da</i> Iona Kewney, Lotta Sandborgh, Cola Ho Lok Yee, Paola Taddeo, Adrian Thömmes, Hakim Abdou Milano <i>assistente artistico e drammaturgia</i> Margherita Scalise <i>scenografia</i> Wim Vandekeybus <i>disegno luci</i> Wim Vandekeybus, Benjamin Verbrugge <i>produzione</i> Ultima Vez <i>coproduzione</i> Danseu Festival, Theater im Pumpenhaus, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, KVS <i>con il supporto di</i> Tax Shelter measure of the Belgian Federal Government and Ufund <i>Ultima Vez è supportata da</i> the Flemish Community & the Flemish Community Commission of the Brussels Capital Region</p>		
	PRIMA NAZIONALE	
 <p><i>nell'ambito di</i> CARNE focus di drammaturgia fisica</p>		

La nuova creazione del grande coreografo e regista belga Wim Vandekeybus e della sua compagnia Ultima Vez parte dall'esplorazione del vuoto, condizione da cui muoversi per conquistare una nuova forma di consapevolezza. Corpi che si attraggono l'un l'altro come minerali e magneti. Il movimento come espressione dello stato interiore più profondo. Un vuoto che offre infinite possibilità di essere riempito.

Ultima Vez, Wim Vandekeybus, Danza, 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Ultima Vez, Wim Vandekeybus, Danza, 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Enrico Rava 18 gennaio THE FEARLESS FIVE

tromba Enrico Rava trombone Matteo Paggi contrabbasso Francesco Ponticelli batteria e canto Evita Polidoro chitarra Francesco Diodati	MUSICA
---	--------

Enrico Rava, uno dei più conosciuti e apprezzati jazzisti a livello internazionale, fonda questo quintetto "senza paura", alla guida di una nuova generazione di talenti. Una formazione fresca e creativa con la nuova scoperta del jazz Matteo Paggi al trombone, Francesco Ponticelli al contrabbasso, la batterista e cantante Evita Polidoro e Francesco Diodati alla chitarra, baricentro dell'impavido ensemble.

Enrico Rava, 18 gennaio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Anna Della Rosa Valter Malosti 23 ~ 26 gennaio ANTONIO e CLEOPATRA

di William Shakespeare <i>uno spettacolo di</i> Valter Malosti <i>traduzione e adattamento</i> Nadia Fusini e Valter Malosti con Anna Della Rosa, Valter Malosti Danilo Nigrelli, Dario Battaglia, Massimo Verduastro, Paolo Giangrasso, Noemi Grasso, Ivan Graziano, Dario Guidi, Flavio Pieralice, Gabriele Rametta, Carla Vukmirovic <i>scene</i> Margherita Palli <i>costumi</i> Carlo Poggioli <i>disegno luci</i> Cesare Accetta <i>progetto sonoro</i> GUP Alcaro <i>cura del movimento</i> Marco Angelilli <i>maestro collaboratore</i> Andrea Cauduro <i>assistenti alla regia</i> Virginia Landi, Jacopo Squizzato <i>chitarra elettrica live</i> Andrea Cauduro <i>arpa celtica live</i> Dario Guidi <i>produzione</i> Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Bellini, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura	PRODUZIONE ER T	TEATRO
---	-----------------	--------

Antonio e Cleopatra sono gli straripanti protagonisti di un'opera basata sulle opposizioni: maschile e femminile, dovere e desiderio, letto e campo di battaglia, giovinezza e vecchiaia, antica verità egiziana e *realpolitik* romana. Politicamente scorretti e pericolosamente vitali, al ritmo misterioso e furente di un Baccanale egiziano, vanno oltre la ragione e i giochi della politica. Inimitabili e impareggiabili, neanche la morte li può contenere.

Antonio e Cleopatra, Valter Malosti, 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Lamberto Curtoni Paolo Rosini Antonio Carta Michela Lucenti 1 febbraio HAPPENING FISICO PER VIOLONCELLO SOLO

PRODUZIONE ER T	DANZA MUSICA
 <p><i>progetto speciale a cura di</i> Michela Lucenti/Balleteo Civile <i>collaborazione produttiva</i> Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile <i>violoncello</i> Lamberto Curtoni <i>danzatori in scena</i> Paolo Rosini, Antonio Carta, Michela Lucenti</p>	

Lamberto Curtoni, 1 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Il violoncellista e compositore Lamberto Curtoni (sua la recente e acclamata opera *Raffa in the Sky*) e la coreografa Michela Lucenti danno vita a un happening che rimette al centro la musica e lo spazio, in un dialogo costante tra la dimensione sonora e quella del corpo danzante. Insieme a Curtoni, gli artisti protagonisti Paolo Rosini, Antonio Carta e Michela Lucenti improvviseranno sulle note virtuosistiche del giovane solista.

Lamberto Curtoni, 1 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Lamberto Curtoni, 1 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Lamberto Curtoni, 1 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Virginia Guastella Dub’s Step Dialettica Ensemble 8 febbraio LA BELLA DORMIENTE NEL BOSCO/DORNRÖSCHEN

<i>sonorizzazione e riduzione a cura di</i> Virginia Guastella <i>a partire dalle musiche di</i> Ottorino Respighi <i>su libretto di</i> G. Bistolfi © (Casa Ricordi) <i>compositrice e direzione</i> Virginia Guastella <i>musiche live</i> Dub's Step Dialettica Ensemble	CINEMA MUSICA
---	---------------

Avete mai visto un film muto e un'opera lirica insieme? Questa l'esperienza unica proposta dalla compositrice Virginia Guastella con questo cine-concerto. La preziosa pellicola muta di Paul Leni del 1917 (*Dornröschen/La bella addormentata*), basata sulla celebre fiaba di Perrault, sarà accompagnata dal vivo dai cantanti e dai musicisti del Dub's Step Dialettica Ensemble diretti da Guastella che ha adattato per il film la musica dell'opera omonima di Ottorino Respighi e Gian Bistolfi trasformandola in una colonna sonora avvincente.

Virginia Guastella, 8 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Virginia Guastella, 8 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Virginia Guastella, 8 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Natalino Balasso Michele Di Mauro Gabriele Russo 13 ~ 16 febbraio LA GRANDE MAGIA

di Eduardo De Filippo regia Gabriele Russo con Natalino Balasso, Michele Di Mauro e con (in o. a.) Veronica D'Elia, Gennaro Di Biase, Christian di Domenico, Maria Laila Fernandez, Alessio Piazza, Manuel Severino, Sabrina Scuccimarra, Alice Spisa, Anna Rita Vitolo <i>scene</i> Roberto Crea <i>luci</i> Pasquale Mari <i>costumi</i> Giuseppe Avallone <i>musiche e progetto sonoro</i> Antonio Della Ragione <i>produzione</i> Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Bellini, Teatro Biondo Palermo, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale	PRODUZIONE ER T	TEATRO
---	-----------------	--------

Grazie alla maestria nel descrivere le sfumature più oscure dell'umanità, le commedie di Eduardo De Filippo non hanno mai perso potenza e attualità. Gabriele Russo dirige due interpreti istrionici, Natalino Balasso e Michele Di Mauro, in una messinscena al contempo fedele e "nuova" di *La grande magia*, esplorando prospettive inedite della storia e dei personaggi.

Natalino Balasso, Michele Di Mauro, Gabriele Russo, 13 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Peter Stein Maddalena Crippa 20 ~ 23 febbraio CRISI DI NERVI Tre atti unici di Anton Čechov

regia Peter Stein assistente alla regia Carlo Bellamio <i>scene</i> Ferdinand Woegerbauer <i>costumi</i> Anna Maria Heinrich <i>luci</i> Andrea Violato <i>produzione</i> Tieffe Teatro Milano, Compagnia Molière, Teatro Quirino Vittorio Gassmann	TEATRO
---	--------

L'orso <p>con Maddalena Crippa, Alessandro Sampaoli, Sergio Basile</p>	
I danni del tabacco <p>con Gianluigi Fogacci</p>	

La domanda di matrimonio <p>con Alessandro Averone, Sergio Basile, Emilia Scatigno</p>	
---	--

Tre irresistibili atti unici scritti da Anton Čechov all'inizio della propria carriera di drammaturgo e ispirati alla commedia francese e al vaudeville. Tre opere - *L'orso*, *I danni del tabacco*, *La domanda di matrimonio* - piene di sarcasmo, di comicità paradossale, di stravagante assurdità e di folle crudeltà, portate in scena da una affiatatissima compagnia di attori diretta dal grande regista Peter Stein.

Peter Stein, 20 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Peter Stein, 20 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Peter Stein, 20 febbraio 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Georges Feydeau Carmelo Rifici Tindaro Granata 1 ~ 2 marzo LA PULCE NELL'ORECCHIO

di Georges Feydeau <i>traduzione, adattamento e drammaturgia</i> Carmelo Rifici, Tindaro Granata <i>regia</i> Carmelo Rifici <i>con (in o. a.)</i> Giusto Cucchiari ni, Alfonso De Vreese, Giulia Heathfield Di Renzi, Ugo Fiore, Tindaro Granata, Christian La Rosa, Marta Malvestiti, Marco Mavaracchio, Francesca Osso, Alberto Pirazzini, Emilia Tiburzi, Carlotta Viscovo <i>scene</i> Guido Buganza <i>costumi</i> Margherita Baldoni <i>luci</i> Alessandro Verazzi <i>musiche</i> Zeno Gabaglio <i>produzione</i> LAC Lugano Arte e Cultura, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa <i>partner di produzione</i> Gruppo Ospedaliero Moncucco - Clinica Moncucco e Clinica Santa Chiara	TEATRO
--	--------

Un esilarante vaudeville di Georges Feydeau, di cui il regista Carmelo Rifici cura adattamento e traduzione insieme a Tindaro Granata, esaltando lo spirito giocoso dell'opera. Una moglie, per verificare la presunta infedeltà del marito, gli spedisce un'anonima lettera d'amore dandogli appuntamento in un albergo a ore: da qui una serie di assurde situazioni portano i personaggi in un vortice di intricati equivoci fino alla risoluzione finale.

Carmelo Rifici, 1 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Carmelo Rifici, 1 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Marco Paolini Matthew Lenton 6 ~ 9 marzo DARWIN, NEVADA

con Marco Paolini regia Matthew Lenton e cast in <i>via di definizione</i> <i>drammaturgia</i> Francesco Niccolini, Marco Paolini <i>con la collaborazione di</i> Telmo Pievani <i>consulenze scientifiche</i> Niles Eldredge, James Moore <i>produzione</i> Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Vanishing Point, Teatro Stabile di Bolzano, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Jolefilm	PRODUZIONE ER T	TEATRO
---	-----------------	--------

Il nuovo progetto di Marco Paolini, affiancato dallo studioso Telmo Pievani e diretto da Matthew Lenton, si ispira a un saggio di Gaia Vince e alla biografia di Charles Darwin, per affrontare il tema del cambiamento climatico. Su testo di Francesco Niccolini, lo spettacolo offre al pubblico un'esperienza avvincente nelle città del domani, quando la città di Darwin, Nevada, «non sarà altro che un punto nello specchio retrovisore».

Marco Paolini, 6 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Marco Paolini, 6 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Marco Paolini, 6 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Sotterraneo 14 ~ 15 marzo IL FUOCO ERA LA CURA

<i>liberamente ispirato a</i> Fahrenheit 451 di Ray Bradbury <i>creazione</i> Sotterraneo <i>ideazione e regia</i> Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa <i>con</i> Flavia Comi, Davide Fasano, Fabio Mascagni, Radu Murarasu, Cristiana Tramparulo <i>produzione</i> Teatro Metastasio di Prato, Sotterraneo, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale <i>con il sostegno di</i> Centrale Fies / Passo Nord <i>residenze artistiche</i> Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt Saneapolcro), La Corte Ospitale, Centrale Fies / Passo Nord <i>Sotterraneo è Artista Associato al Piccolo Teatro di Milano, fa parte del progetto Fies Factory ed è residente presso I'ATP Teatri di Pistoia</i>	PRODUZIONE ER T	TEATRO
---	-----------------	--------

Sotterraneo, 14 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Sotterraneo, 14 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Il nuovo spettacolo della giovane compagnia Sotterraneo attraverso e rilegge liberamente *Fahrenheit 451*, il celebre romanzo distopico di Ray Bradbury ambientato negli anni '20 del XXI secolo, cioè oggi. Bradbury si era sbagliato? O, forse, il nostro tormentato presente mostra l'imminente avverarsi della previsione dello scrittore? Cinque performer provano a rispondere attraverso un'appassionata indagine teatrale.

Sotterraneo, 14 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Sotterraneo, 14 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Sotterraneo, 14 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Sotterraneo, 14 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

FUORI ABBONAMENTO Compagnia Corrado Abbati 16 marzo LA VEDOVA ALLEGRA

<i>operetta</i> di Franz Lehár <i>su libretto di</i> Victor Léon e Leo Stein <i>da un soggetto di</i> Henri Meilhac <i>traduzione, adattamento e regia</i> Corrado Abbati <i>con</i> Antonella De Gasperi, Fabrizio Macciantelli, Mariska Bordoni, Davide Zaccherini, Ilaria Monteverdi, Federico Bonghi, Matteo Catalini, Matteo Bartoli Il Balletto di Parma <i>coreografie</i> Francesco Frola <i>direzione musicale</i> Alberto Orlandi <i>produzione</i> InScena	TEATRO	MUSICA
---	--------	--------

L'operetta più popolare e amata in tutto il mondo grazie alla sua trama che vede i protagonisti coinvolti in un vorticoso e divertente scambio di coppie, di promesse, di sospetti e di rivelazioni. Un parapiglia che si ricomponè nel matrimonio finale fra la bella vedova e l'aitante diplomatico. Un'operetta elegante e spensierata, nella nuova edizione curata da Corrado Abbati.

Corrado Abbati, 16 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Claudio Fava Simone Luglio Chiara Callegari 21 marzo L'ULTIMA ESTATE Falcone e Borsellino 30 anni dopo

di Claudio Fava <i>un progetto di</i> Simone Luglio regia Chiara Callegari con Simone Luglio e Giovanni Santangelo <i>voce fuori campo</i> Luca Massaro <i>scene e costumi</i> Simone Luglio <i>musiche originali</i> Salvo Seminatoro <i>disegno luci</i> Massimo Galardini <i>produzione</i> Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale <i>in collaborazione con</i> KNK Teatro <i>progetto realizzato con la collaborazione di</i> Teatro Metastasio e Collegamenti Festival	PRODUZIONE ER T	TEATRO
---	-----------------	--------

A 30 anni dalle stragi di Capaci e di Via Amelio, il diario civile di due uomini, non di due eroi. Fatti noti e meno noti, pubblici e intimi per raccontarne la forza, l'umanità e il profondo senso dello Stato. Falcone e Borsellino sono ritratti nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro lotta, ma li completa come esseri umani. Un viaggio nel tempo con due guide d'eccezione e una domanda sospesa: quale parte tocca a noi, adesso?

Claudio Fava, 21 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Claudio Fava, 21 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Claudio Fava, 21 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Un, due, tre... Teatro! Domeniche al Bonci per tutte le età

Un, due, tre... Teatro!, 21 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Un, due, tre... Teatro!, 21 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Un, due, tre... Teatro!, 21 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi Societas 23 marzo IL MOSTRO DI BELINDA metamorfosi di un racconto

<i>da un'idea di</i> Chiara Guidi <i>drammaturgia</i> Chiara Guidi e Vito Matera <i>con</i> Maria Bacci Pasello, Eugeniu Cornițel, Alessandro De Giovanni e con le voci di (casti in <i>via di definizione</i>) <i>musica</i> Scott Gibbons <i>scene, luci, costumi</i> Vito Matera <i>fonica</i> Andrea Scardovi <i>produzione</i> Societas <i>in coproduzione con</i> Piccolo Teatro – Teatro d'Europa, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani – Onlus, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale	PRODUZIONE ER T	TOUT PUBLIC
--	-----------------	-------------

Chiara Guidi, una delle fondatrici della Societas, crea con lo scenografo Vito Matera un'originale e immaginifica rilettura della celebre fiaba nota come *La Bella e la Bestia*.

Qui la protagonista ha nome Belinda: è la più piccola della famiglia e incarna straordinarie bellezza e bontà. Quando la Bestia la chiama, però, lei accetta: per salvare suo padre ma anche, in fondo, per salvare se stessa.

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Chiara Guidi, 23 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Fabio Condemì Fabrizio Sinisi Sandro Lombardi Betty Pedrazzi 27 ~ 30 marzo CASANOVA

di Fabrizio Sinisi <i>da</i> Storia della mia vita di Giacomo Casanova regia Fabio Condemì con Sandro Lombardi, Betty Pedrazzi e cast in <i>via di definizione</i> <i>scene e drammaturgia dell'immagine</i> Fabio Cherstich <i>produzione</i> LAC Lugano Arte e Cultura <i>in coproduzione con</i> Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE – Teatro Piemonte Europa, Compagnia Lombardi-Tiezzi	PRODUZIONE ER T	TEATRO
---	-----------------	--------

Abile nel creare mondi immaginari e suggestivi, Fabio Condemì, fra i più interessanti registi di nuova generazione e vincitore del Premio Ubu 2021, dopo aver affrontato Pasolini nel corale *Calderò*n e Ligotti nel perturbante *Nottuari*, si confronta con Giacomo Casanova. Ispirandosi all'autobiografia del leggendario libertino veneziano, Condemì si affida al testo di Fabrizio Sinisi per trattare la vita di Casanova come una storia di fantasmi, interpretata da un cast di straordinari interpreti tra i quali Sandro Lombardi e Betty Pedrazzi.

Fabio Condemì, 27 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Fabio Condemì, 27 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Fabio Condemì, 27 marzo 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano 9 aprile WHITE OUT La Conquista dell'inutile

<i>creazione, direzione e coreografia</i> Piergiorgio Milano <i>performer</i> Javier Varela Carrera, Luca Torrenzieri, Piergiorgio Milano <i>design luci</i> Bruno Teusch <i>sound design</i> Federico Dal Pozzo <i>soundtrack</i> Piergiorgio Milano <i>costumi</i> Raphaël Lamy, Simona Randazzo, Piergiorgio Milano <i>scenografia</i> Piergiorgio Milano <i>con l'indispensabile aiuto di</i> Florent Hamon, Claudio Stellato <i>un grazie speciale a</i> Francesco Sgro, Matias Kruger <i>co-produttori</i> Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, <i>nell'ambito del progetto</i> Corpo Links Cluster <i>supportato da</i> PC INTERREG V A – Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020), Les Halles de Schaeerbeek, Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Flic – Reale società ginnastica di Torino, Teatro La Caduta <i>residenze</i> Flic – Residenza Surreale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Asoli di Correggio, La Corte Ospitale, Teatro Frida, Dinamico Festival, Garage29, Festival Moncirco <i>con il supporto di</i> Maison de la Culture Famenne-Ardenne, La Cocof, Théâtre Marni, FEAS – fédérations des théâtres	DANZA CIRCO
--	-------------

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Piergiorgio Milano, 9 aprile 2011, Foto: M. G. - Contrasto

Michele Di Giacomo
12 aprile
DODICI STANZE
PER ELSA MORANTE

TEATRO

di Tatjana Motta
regia Michele Di Giacomo
con Michele Di Giacomo, Tamara Balducci
e cast in via di definizione
progetto sonoro Federica Furlani
progetto video Vladimir Bertozzi
consulenza scientifica Prof. Marco Antonio Bazzocchi
produzione Alchemico tre
in collaborazione con Le Città Visibili, Ravenna Teatro,
Unione Reno Galliera Teatro La Casa del Popolo

A trent'anni dalla scomparsa di Elsa Morante, un ritratto intimo e potente, composto attingendo ai suoi romanzi ma anche ai diari, in particolare a quelle *Lettere ad Antonio* in cui la scrittrice trascrisse i propri sogni e incubi per un destinatario immaginario.
Un itinerario di riscoperta dell'autrice attraverso le dodici stanze in cui visse a partire da quando, diventata maggiorenne, abbandonò la famiglia per ritagliarsi un posto nel mondo della letteratura.

Enrico Onofri
Filarmonica Arturo
Toscanini
17 aprile
CONCERTO DI PASQUA

MUSICA

direttore Enrico Onofri
soprano Valentina Mastrangelo
soprano Nikolettta Hertsak
tenore Davide Giusti
Filarmonica Arturo Toscanini

Mozart *Maurische Trauermusik*
Mozart *Sinfonia n.25*
Boccherini *Stabat Mater*

Un concerto dedicato alla Pasqua con l'esecuzione dell'intenso *Stabat Mater* di Boccherini – annoverato tra i capolavori del musicista e accostato allo *Stabat Mater* di Pergolesi, modello assoluto del genere nella seconda metà del Settecento – insieme a due opere di Mozart: la *Musica funebre massonica* e la *Sinfonia n. 25* altrimenti nota come la “Sinfonia della svolta” e trasposizione in musica della sua prima esperienza di *Sturm und Drang*.

Conservatorio
“Maderna-Lettimi”
di Cesena e Rimini
9 maggio
CONCERTO SINFONICO

MUSICA

Orchestra Sinfonica del Conservatorio “Maderna-Lettimi”
di Cesena e Rimini
direttore Paolo Manetti

Pëtr Il'ic Čajkovskij, *Concerto per violino e orchestra*
in *Re maggiore* op. 35
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 “Italiana”*

Il consueto appuntamento primaverile con il Conservatorio “Maderna-Lettimi” vedrà protagonisti due giganti del Romanticismo. Un viaggio emotivo che partirà dall'intenso *Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35* di Čajkovskij, celebre per la “temibile” partitura per violino, per concludersi nella *Sinfonia n. 4 op. 90 “Italiana”* di Mendelssohn, composizione solare che esprime tutto l'amore che l'autore provò per la nostra penisola.



FUORI ABBONAMENTO

Cuocolo/Bosetti
17 novembre
e 15 dicembre
TEATRO

PRODUZIONE
ERT

TEATRO

di Cuocolo/Bosetti
regia Renato Cuocolo
con Roberta Bosetti
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

posti limitati – prenotazione obbligatoria

Un'installazione in movimento, un atto di resistenza interiore: un'inedita performance itinerante immaginata per gli edifici teatrali della tradizione e non solo, per interrogarsi sulla loro natura e per stimolare gli spettatori a modificare il proprio punto di vista. Cuocolo/Bosetti, star internazionali di spettacoli “fuori dal palcoscenico”, propongono una sorta di percorso iniziatico all'interno del Teatro Bonci in cui convergono storia pubblica e memorie private, realtà e finzione.



5 ~ 10 novembre

Tre appuntamenti unici, tre diversi linguaggi performativi attraversano il palcoscenico invitando il pubblico a vivere da vicino l'emozione del teatro contemporaneo. La seconda edizione della rassegna *L'altro sguardo* è dedicata alla relazione intima tra artisti e spettatori nel momento in cui lo spazio scenico diventa un luogo condiviso e abitato da entrambi.

Anna Della Rosa
Sandro Lombardi
Giovanni Testori
5 ~ 6 novembre
ERODIÀS +
MATER STRANGOSCIÀS

Virgilio Sieni
7 ~ 8 novembre
DANZA CIECA

Enrico Malatesta
10 novembre
CONCERTO
PER SOLE PERCUSSIONI

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria.
Spettacoli non inseribili negli abbonamenti a posto fisso.

SOCI FONDATAORI



SOCI ORDINARI SOSTENITORI



CON IL SOSTEGNO DI



SUPPORTER



CON IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNER



TECHNICAL PARTNER



Orario Spettacoli

da martedì a sabato ore 20.30; domenica ore 16
Concerto per sole percussioni 10 novembre ore 18.30
Teatro, 17 novembre e 15 dicembre ore 18.30

TEATRO BONCI
Biglietteria

piazza Guidazzi 8, 47521 Cesena ~ telefono 0547 355959 ~ info@teatrobongi.it
cesena.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA (solo giorni feriali)
Fino al 13 luglio: dal martedì al sabato ore 11-14 e 16-20
Dal 16 al 31 luglio: dal martedì al sabato ore 10-14
Chiusura biglietteria: dal 1° agosto al 2 settembre compresi
Dal 3 settembre: dal martedì al sabato ore 11-14 e 16-19
Nei giorni di rappresentazione serale, fino a inizio spettacolo.
Le domeniche di rappresentazione pomeridiana, apertura dalle ore 15 a inizio spettacolo.

BIGLIETTERIA TELEFONICA

Nei giorni e orari di apertura della biglietteria

ON LINE cesena.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.com

CALENDARIO PRELAZIONI, VENDITA NUOVI ABBONAMENTI, CARD E BIGLIETTI

Prelazione riservata agli abbonati a posto fisso della Stagione 2023/24: dal 28 giugno al 6 luglio
Vendita nuovi abbonamenti a posto fisso: dal 28 giugno al 6 luglio
Vendita CARD a 6, 8 e 16 INGRESSI e scelta di titoli e posti per le CARD ANTEPRIMA: dal 9 luglio
Vendita biglietti: dal 10 settembre

MODALITÀ DI ACQUISTO ABBONAMENTI, CARD E BIGLIETTI

– presso la biglietteria del Teatro Bonci
– al telefono al numero 0547 355959 nei giorni di apertura della biglietteria o via mail (info@teatrobongi.it) per pagamenti con carta di credito o bonifico bancario
– con il servizio di pagamento Satispay
– online su cesena.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.com (solo CARD)
– con i buoni Edenred Welfare

Abbonamenti

A POSTO FISSO La tua poltrona prenotata per tutta la stagione.

TEATRO 6 (6 spettacoli di prosa a 4 turni)

Re Chicchinella / Antonio e Cleopatra / La grande magia / Crisi di nervi / Darwin, Nevada / Casanova

TEATRO 10 (6 spettacoli di prosa a 4 turni + 4 spettacoli di prosa a 2 turni)

Re Chicchinella / Samusà / Franciscus / Antonio e Cleopatra / La grande magia / Crisi di nervi / La pulce nell'orecchio / Darwin, Nevada / Il fuoco era la cura / Casanova

BONCI OMNIBUS (13 spettacoli di prosa, 6 concerti, 3 spettacoli di danza)

Re Chicchinella / Visioni Incandescenti_Filarmonica Arturo Toscanini / Samusà / Cultus / Franciscus / Opera Locos / Void / The Fearless Five / Antonio e Cleopatra / Happening fisico per violoncello solo / La bella dormiente nel bosco/Dornröschen / La grande magia / Crisi di nervi / La pulce nell'orecchio / Darwin, Nevada / Il fuoco era la cura / L'ultima estate / Casanova / White Out / Dodici stanze per Elsa Morante / Concerto di Pasqua_Filarmonica Arturo Toscanini / Concerto Sinfonico_Conservatorio Maderna-Lettimi

ABBONAMENTI A POSTO FISSO	TEATRO 6 6 spettacoli	TEATRO 10 10 spettacoli	BONCI OMNIBUS 22 spettacoli
intero	120€	175€	300€
over 60, secondi posti ass. musicali, scuole teatro e danza	95€	140€	245€
under 29	72€	90€	155€

A LIBERA SCELTA

Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta, in vendita da martedì 9 luglio.

CARD 6, 8, 16 INGRESSI

Le CARD 6 e 8 INGRESSI consentono la scelta fino a 2 biglietti per lo stesso spettacolo.
La CARD da 16 INGRESSI consente la scelta fino a 4 biglietti per lo stesso spettacolo.
Nella CARD 6 INGRESSI è possibile inserire anche gli spettacoli degli altri teatri ERT: Teatro Storchi e Teatro delle Passioni a Modena, Arena del Sole e Teatro delle Moline a Bologna, Teatro Dadà a Castelfranco Emilia.

CARD UNDER 29

La CARD a 10 INGRESSI è riservata agli Under 29 e può essere utilizzata da soli o in gruppo per uno o più spettacoli. Nella CARD è possibile inserire gli spettacoli di tutti i teatri ERT.

CARD UNIVERSITÀ

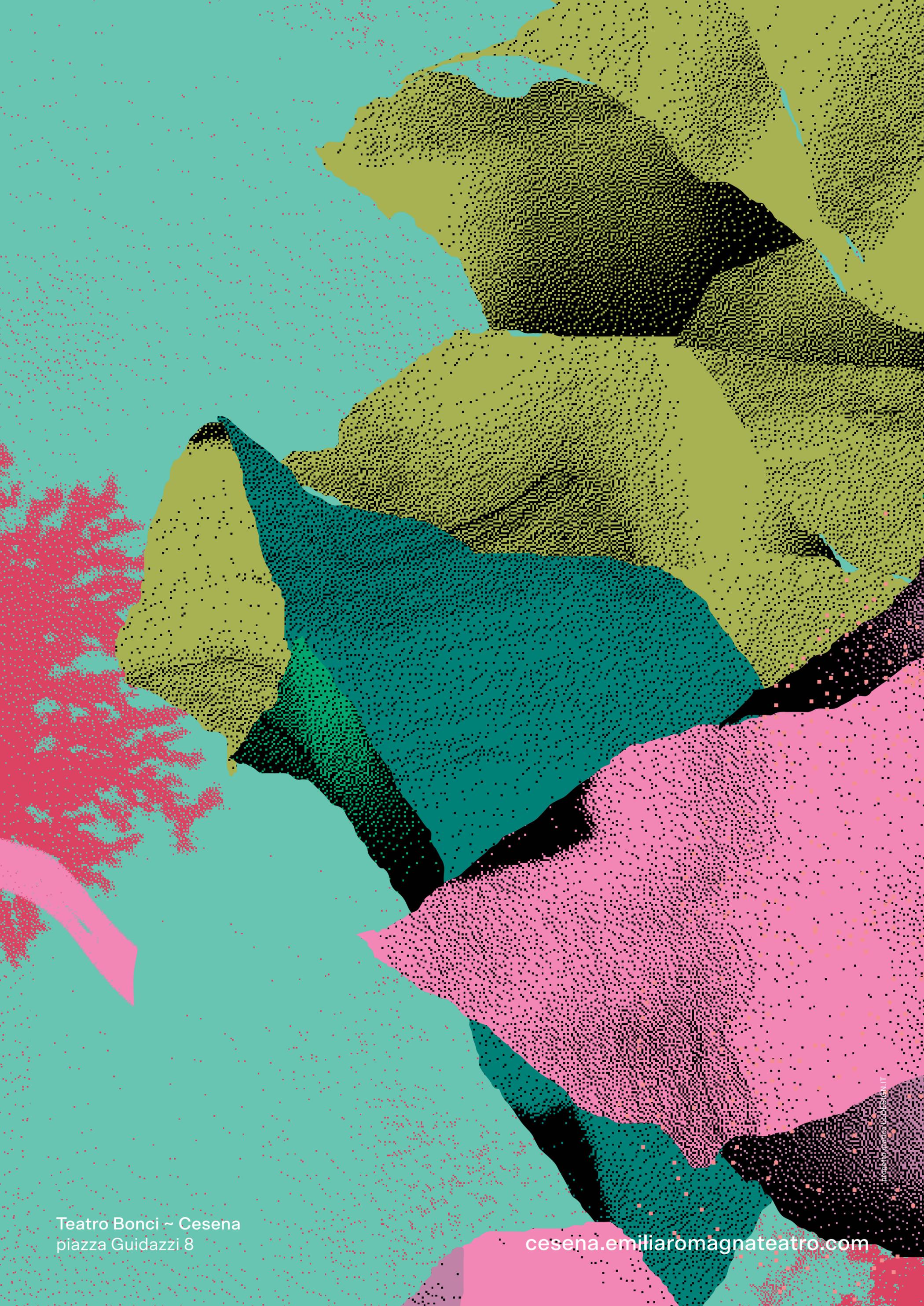
La CARD a 3 INGRESSI è riservata alle studentesse e agli studenti universitari.

CARD SCUOLA

CARD 3 e 6 INGRESSI riservate alle studentesse e agli studenti delle scuole secondarie, solo se richieste attraverso la scuola

CARD A LIBERA SCELTA	6 ingressi	8 ingressi	16 ingressi	UNDER 29 10 ingressi	CARD UNIVERSITÀ 3 ingressi*	CARD SCUOLA 6 ingressi	CARD SCUOLA 3 ingressi
intero	130€	160€	250€	90€	20€	38€	20€
over 60, secondi posti ass. musicali, scuole teatro e danza	102€	129€	225€				

* CARD UNIVERSITÀ: per poter usufruire dell'agevolazione, gli studenti dovranno presentare alla biglietteria la tessera universitaria.



Teatro Bonci ~ Cesena
piazza Guidazzi 8

cesena.emiliaromagnateatro.com

Arquetti - grafica by PSC&N.IT