

ERT

2024
25

Teatro Dadà

Castelfranco
Emilia



Compagnia Pippo Delbono 19 ottobre

Teatro Storchi, Modena

IL RISVEGLIO

PRODUZIONE ER T

uno spettacolo di Pippo Delbono con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Itaria Distanto, Mario Intruglio, Nelson Larcia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella e cast in via di definizione collaboratori musicali durante la creazione Alexander Bălănescu, Pedro Jôia, Giovanni Ricciardi luci Orlando Bolognesi costumi Elena Giampaoli suono Pietro Tirella produttore esecutivo Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale (Italia) co-produttori Teatro Stabile di Bolzano (Italia), Teatro Metastasio di Prato (Italia), Théâtre de Liège (Belgio), Sibiu International Theatre Festival/Teatrul Național "Radu Stanca" Sibiu (Romania), Teatrul Național "Mihai Eminescu" Timisoara (Romania), Istituto Italiano di Cultura di Bucarest (Romania), TPE – Teatro Piemonte Europa/Festival delle Colline Torinesi (Italia), Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille (Francia) in collaborazione con Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento (Italia), Le Manège Maubeuge – Scène Nationale (Francia)

PRIMA NAZIONALE

nell'ambito di Opening – showcase Italia

Pippo Delbono, fra i più grandi protagonisti del teatro italiano e internazionale, debutta con una nuova creazione in musica, danza e poesia, che parte da un'esperienza personale per rovesciarsi in un sentimento di perdita che riguarda tanti. *Il risveglio*, costruito su racconti e poesie scritti dallo stesso Delbono, è uno spettacolo sulle tante cadute e i tanti risvegli, dedicato a tutti coloro che si sono addormentati e si sono poi risvegliati. E anche a chi non si è ancora risvegliato.

Roberto Valerio Carlo Goldoni 21 novembre

IL GIUOCATORE

di Carlo Goldoni adattamento e regia Roberto Valerio con Alessandro Averone, Mimosa Campironi, Franca Penone, Nicola Rignanese, Massimo Grigò, Davide Lorino, Roberta Rosignoli, Mario Valiani scene e costumi Guido Fiorato musiche originali Mimosa Campironi luci Emiliano Pona produzione Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

Il giovane Florindo è talmente divorato dalla passione per il gioco che perde tutto: i soldi, le amicizie, l'amore della promessa sposa Rosaura. Roberto Valerio adatta e dirige una commedia poco rappresentata ma di sferzante attualità: Goldoni, che aveva provato sulla propria pelle «le pessime conseguenze di questo affannoso piacere», ritrae con vivida e amara ironia fragilità e vizi di un'intera società.

Anna Della Rosa Sandro Lombardi Giovanni Testori 17 dicembre

ERODIÀS + MATER STRANGOSCIÀS

PRODUZIONE ER T

da Tre lai di Giovanni Testori un progetto di Sandro Lombardi per Anna Della Rosa assistente alla regia Virginia Landi assistente alla drammaturgia Alberto Marcello disegno luci Vincenzo De Angelis produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Compagnia Lombardi-Tiezzi progetto realizzato in collaborazione con Associazione Giovanni Testori

Sandro Lombardi, indimenticato interprete dei *Tre lai* testoriani (*Cleopatràs, Erodias e Mater strangosciàs*), consegna al talento di Anna Della Rosa la sua interpretazione del secondo e del terzo dei Lai. Non una regia ma un vero e proprio dono, un passaggio di consegne artistiche in cui, come nel teatro orientale, l'attore più esperto consegna al più giovane una sua interpretazione. Due eroine, Erodiate e Maria di Nazareth, che dalla morte riemergono per raccontarsi e piangere sul corpo dell'amato e raccontare a noi tutti il mistero per eccellenza, quello dell'Amore.

Stivalaccio Teatro Marco Zoppello Luigi Riccoboni 23 gennaio

ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

ispirato al canovaccio Arlequin muet par crainte di Luigi Riccoboni con (in o. a.) Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Michele Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone, Maria Luisa Zaitron, Marco Zoppello soggetto originale e regia Marco Zoppello scenografia Alberto Nonnato costumi Licia Lucchese disegno luci Matteo Pozzobon e Paolo Pollo Rodighiero maschere Stefano Perocco di Meduna duelli Massimiliano Cutrera produzione Stivalaccio Teatro, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Verona con il sostegno della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e della Fondazione Teatro Civico di Schio

Un irresistibile spettacolo di Commedia dell'Arte tratto da un canovaccio di Luigi Riccoboni, celeberrimo attore e scrittore vissuto fra il '600 e il '700. Marco Zoppello, regista e interprete di Arlecchino, ricava da quel testo uno spettacolo moderno, in cui «gioco, invenzione, amore, paura e dramma si mescolano, celati dalle smorfie inamovibili delle maschere e dall'abilità degli interpreti».

Agnese Fallongo Tiziano Caputo Raffaele Latagliata Adriano Evangelisti 18 febbraio

...FINO ALLE STELLE! Scalata in musica lungo lo stivale...

di e con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo coordinamento creativo Adriano Evangelisti regia Raffaele Latagliata accompagnamento musicale dal vivo Tiziano Caputo elementi scenografici Andrea Coppi movimenti coreografici Annarita Gullaci costumi Giorgia Marras produzione Teatro de Gil Incamminati in collaborazione con ARS Creazione e Spettacolo

Nell'Italia degli anni '50, il cantastorie siciliano Tonino e la giovane cantante Maria intraprendono un viaggio lungo la penisola per realizzare il loro sogno di successo: un percorso di conoscenza delle tradizioni delle varie regioni ma anche dei propri sentimenti. Scritta e interpretata dai formidabili Tiziano Caputo e Agnese Fallongo, una commedia musicale romantica, commovente ma anche molto divertente.

Mario Perrotta Domenico Modugno 2 marzo

NEL BLU Avere tra le braccia tanta felicità

PRODUZIONE ER T

uno spettacolo di e con Mario Perrotta collaborazione alla regia Paola Roscioli musiche Domenico Modugno arrangiamenti Yanni Crociani, Massimo Marches, Mario Perrotta ensemble musicale Vanni Crociani, Massimo Marches e altri musicisti in via di definizione produzione Permar, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

L'autore, regista e interprete Mario Perrotta dedica il suo nuovo progetto alla "felicità" ispirandosi alle parole, alla musica e alla vita del celebre cantautore Domenico Modugno, che, secondo l'artista, incarna a pieno questo sentimento. Uno spunto per riflettere su quanto sia difficile oggi aspirare alla felicità, a differenza dell'epoca del boom economico in cui c'era voglia di sognare un futuro migliore.

Aristide Rontini 28 marzo

FRAMMENTI DI INFINITO Tre Atti per le lucciole

PRODUZIONE ER T

DANZA

coreografia e regia Aristide Rontini danza (in o. a.) Silvia Brazzale, Cristian Cucco, Orlando Izzo, Aristide Rontini sound design Vittorio Giampietro dramaturg Gaia Clotilde Chernetich collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Oriente Occidente nel progetto Europe Beyond Access co-finanziato Creative Europe e Nexus Factory

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Uno spettacolo di danza in tre atti ispirato dal celebre scritto di Pier Paolo Pasolini, *L'articolo delle lucciole*. Il coreografo e performer Aristide Rontini riconosce nelle lucciole, pressoché scomparse nelle nostre città, il simbolo della poesia, di tutto ciò che sfugge alla ragione. La sua coreografia, dunque, mira a evocare più che a significare, a condividere un'emozione senza la necessità di spiegarla.

Peter Stein Maddalena Crippa 12 aprile

Teatro Arena del Sole, Bologna

CRISI DI NERVI Tre atti unici di Anton Čechov

regia Peter Stein assistente alla regia Carlo Bellamio scene Ferdinand Woegerbauer costumi Anna Maria Heinrich luci Andrea Violato produzione Tieffe Teatro Milano, Compagnia Molière, Teatro Quirino Vittorio Gassmann

L'orso
con Maddalena Crippa, Alessandro Sampaoli, Sergio Basile

I danni del tabacco
con Gianluigi Fogacci

La domanda di matrimonio
con Alessandro Averone, Sergio Basile, Emilia Scatigno

Tre irresistibili atti unici scritti da Anton Čechov all'inizio della propria carriera di drammaturgo e ispirati alla commedia francese e al vaudeville. Tre opere – *L'orso*, *I danni del tabacco*, *La domanda di matrimonio* – piene di sarcasmo, di comicità paradossale, di stravagante assurdità e di folle crudeltà, portate in scena da una affiatatissima compagnia di attori diretta dal grande regista Peter Stein.

Cordata FOR 11 maggio

BELLO!

creazione e direzione Francesco Sgrò co-creazione e interpretazione Britt Timmermans, Mario Kunzi, Tijs Bastiaens, Camille Guichard, Vittorio Catelli, Antonio Panaro e Giacomo Martini drammaturgia Jean-Michel Guy produzione Cordata FOR e Fabbrica C progetto realizzato grazie al sostegno di Fondazione Compagnia di Sanpaolo-Bando Artwaves

Una coinvolgente creazione di circo contemporaneo in cui sette artisti di circo e di teatro riflettono con spensieratezza e ironia sulla "bellezza" della relazione con sé stessi e con tutti coloro che la vita ci pone accanto. *Bello!* è uno spettacolo in cui i performer rompono le convenzioni fisiche e mentali sulla bellezza, attraverso un movimento scenico collettivo che genera costante meraviglia.

Orario Spettacoli

dal martedì al venerdì ore 20.30, sabato ore 19, domenica ore 16

Il risveglio
sabato 19 ottobre, ore 19
Teatro Storchi, Modena Largo Garibaldi 15

Crisi di nervi
sabato 12 aprile, ore 19
Teatro Arena del Sole, Bologna via Indipendenza 44

Servizio navetta
per assistere agli spettacoli in programma a Modena e Bologna. Gli abbonati potranno usufruirne gratuitamente.

Biglietteria

Piazza Curiel 26, 41013 Castelfranco Emilia (MO)
tel. 059 927138 – info.biglietteria@emiliaromagnateatro.com
castelfranco.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA (solo giorni feriali)
da giovedì a sabato ore 10–13.30
APERTURA STRAORDINARIA domenica 15 settembre ore 10–13.30

ON LINE

castelfranco.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.com

CALENDARIO PRELAZIONI, VENDITA ABBONAMENTI, CARD E BIGLIETTI
Prelazioni: dal 28 giugno al 6 luglio per gli abbonati a posto fisso e possessori CARD della Stagione 2023/24 (per esercitare il diritto di prelazione online occorre richiedere alla biglietteria un link di accesso)
Vendita nuovi abbonamenti: dall'11 luglio vendita di tutte le formule d'abbonamento e scelta di spettacoli, date e posti per CARD 6 e CARD UNDER 29
Vendita biglietti: dal 12 settembre

La biglietteria chiuderà per la pausa estiva il 28 luglio e riaprirà il 5 settembre.

Abbonamenti

A LIBERA SCELTA

Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta.

CARD 6 INGRESSI

La CARD 6 ingressi consente la scelta fino a 2 biglietti per lo stesso spettacolo al Teatro Dadà e in tutti i teatri ERT: Teatro Storchi e Teatro delle Passioni a Modena, Teatro Arena del Sole e Teatro delle Moline a Bologna, Teatro Bonci a Cesena.

CARD UNDER 29 a 10 INGRESSI

CARD riservata agli under 29, 10 ingressi validi per tutti gli spettacoli al Teatro Dadà e negli altri teatri ERT. Può essere utilizzata da soli o in gruppo per più spettacoli o anche per uno soltanto.

A POSTO FISSO

La tua poltrona prenotata per tutta la stagione.

ABBONAMENTO PROSA 7

Abbonamento a posto fisso a 7 spettacoli della Stagione 2024/25 del Teatro Dadà.

ABBONAMENTO PROSA 7+2

Abbonamento a posto fisso a 7 spettacoli della Stagione 2024/25 Teatro Dadà + 1 spettacolo al Teatro Storchi di Modena + 1 spettacolo al Teatro Arena del Sole di Bologna.

Prezzi Abbonamenti	CARD 6 ingressi	PROSA 7 SPETTACOLI (posto fisso) PLATEA	PROSA 7 SPETTACOLI (posto fisso) GALLERIA	PROSA 7 + 2 SPETTACOLI (posto fisso) PLATEA	PROSA 7 + 2 SPETTACOLI (posto fisso) GALLERIA	CARD UNDER 29 10 ingressi
intero	130€	115€	75€	140€	90€	
over 60, soci Coop, Conad e convenzionati	102€	90€	60€	110€	70€	
under 29		70€	50€	80€	60€	90€

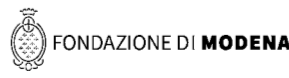
Biglietti

In vendita da giovedì 12 settembre

SOCI FONDATORI



SOCI ORDINARI SOSTENITORI



CON IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNER



TECHNICAL PARTNER





Teatro Dadà ~ Castelfranco Emilia
piazza Curiel 26

castelfranco.emiliaromagnateatro.com